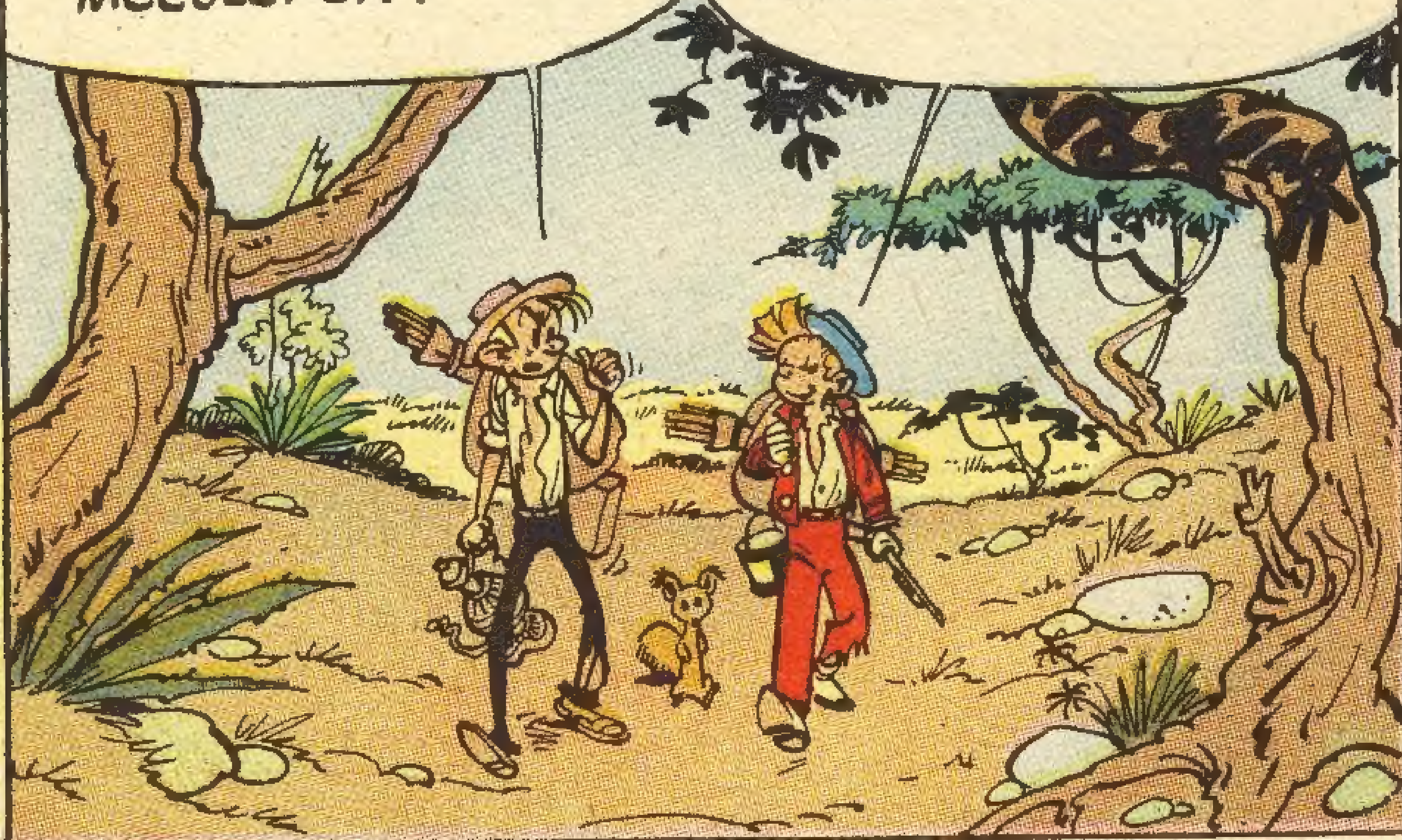
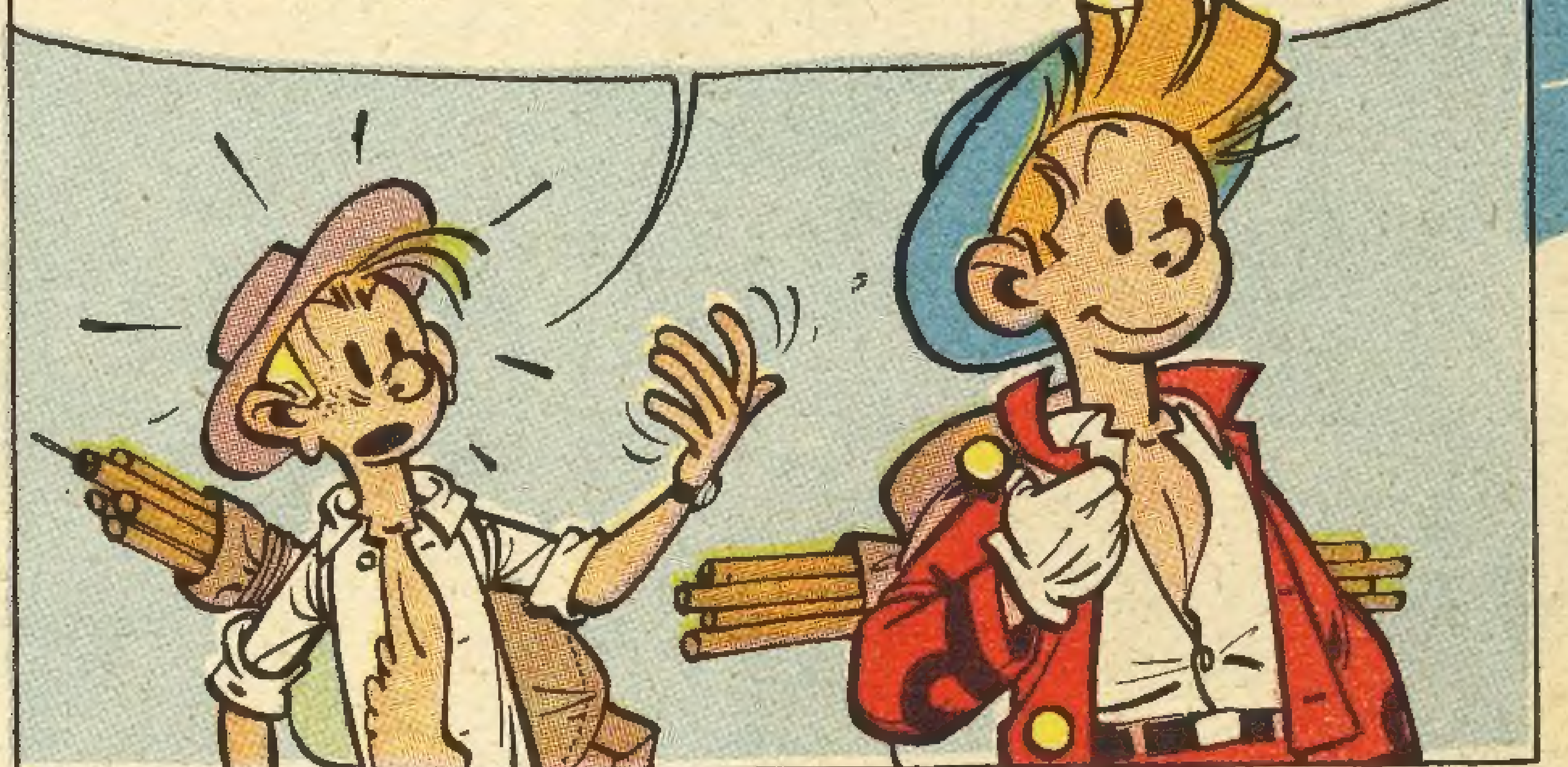
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35

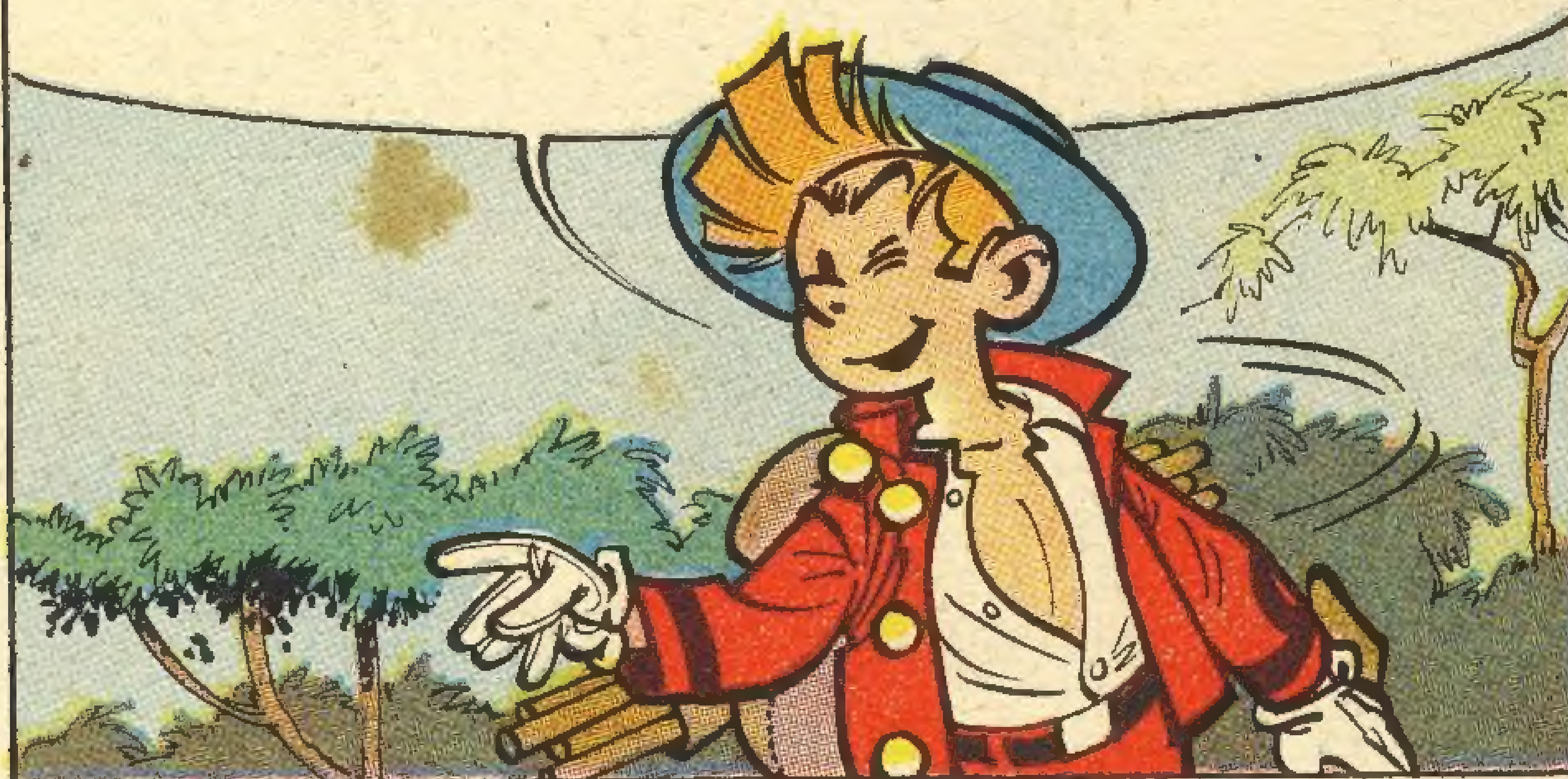
# ROBBEDOES

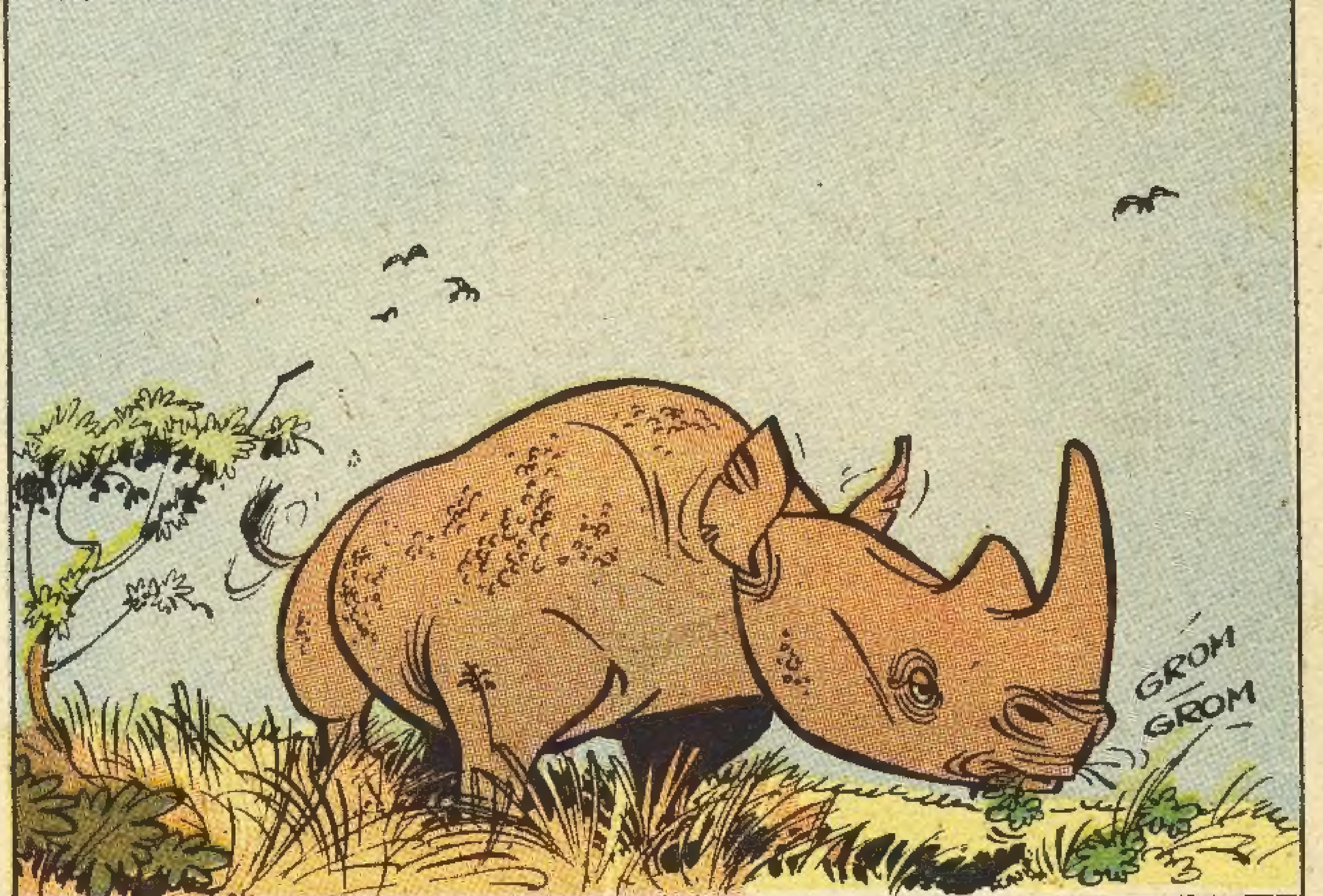
HOERA, DAAR IS ONS JEUGDBLAD!... VLUG!... EENS GAUW ZIEN OF **BUCK DANNY** EN ZIJN VRIENDEN HET RUBBERBOOTJE ZULLEN BEREIKEN DAT DOOR HET VLIEGTUIG IS NEERGELATEN...

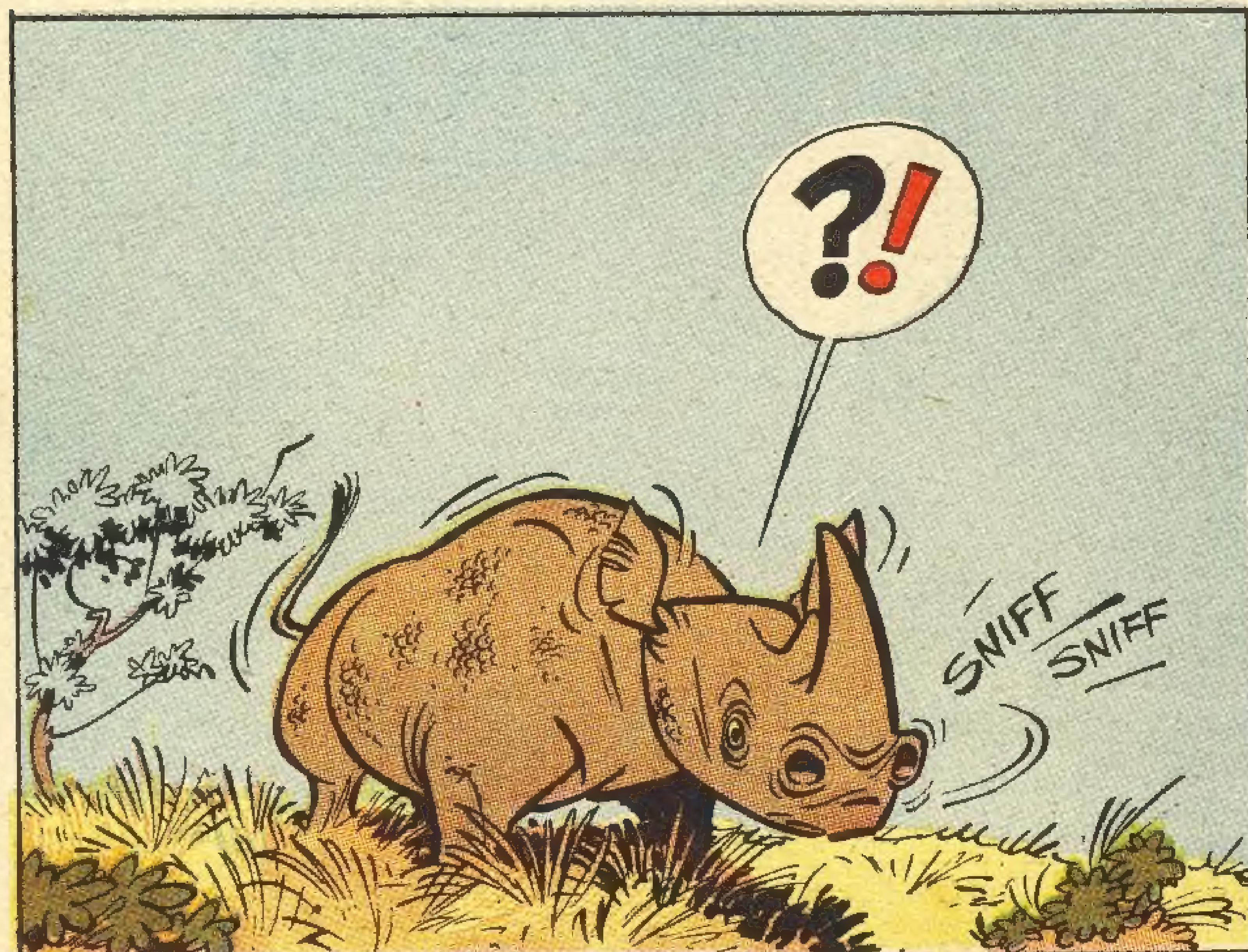
Weekblad. — 15e Jaargang. — Nr. 689. — 11 Juni 1953. — 24 bladzijde

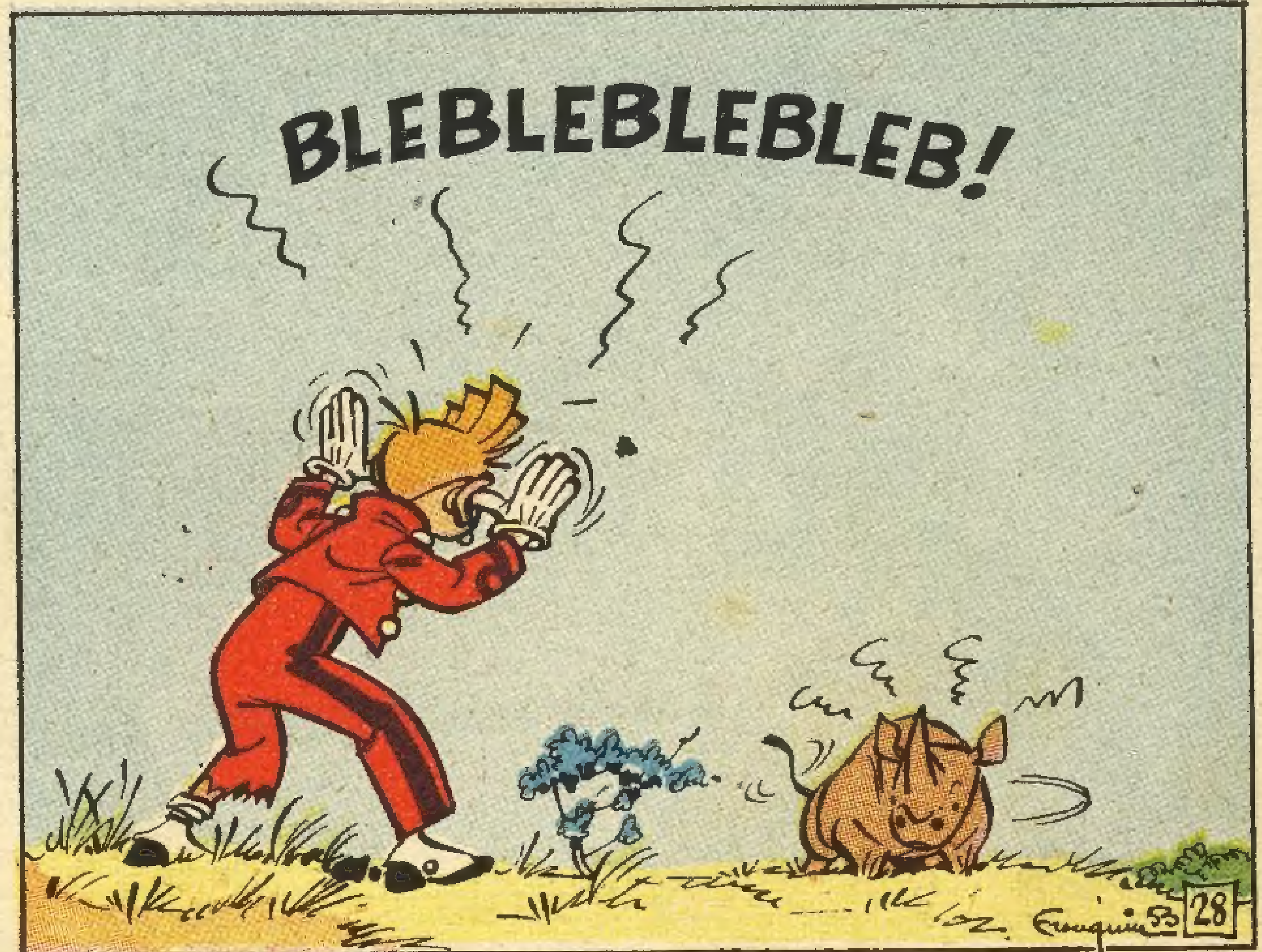


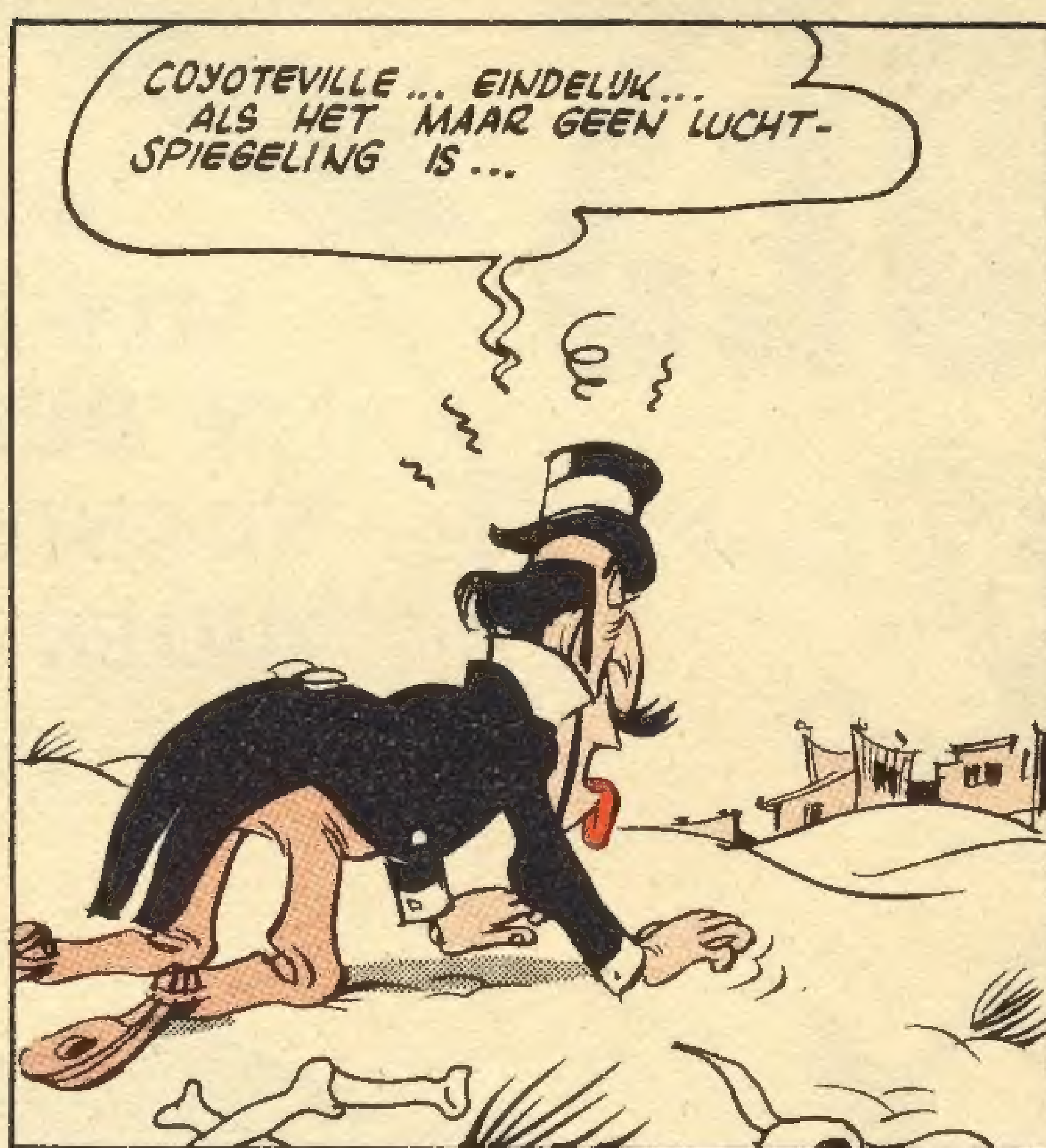



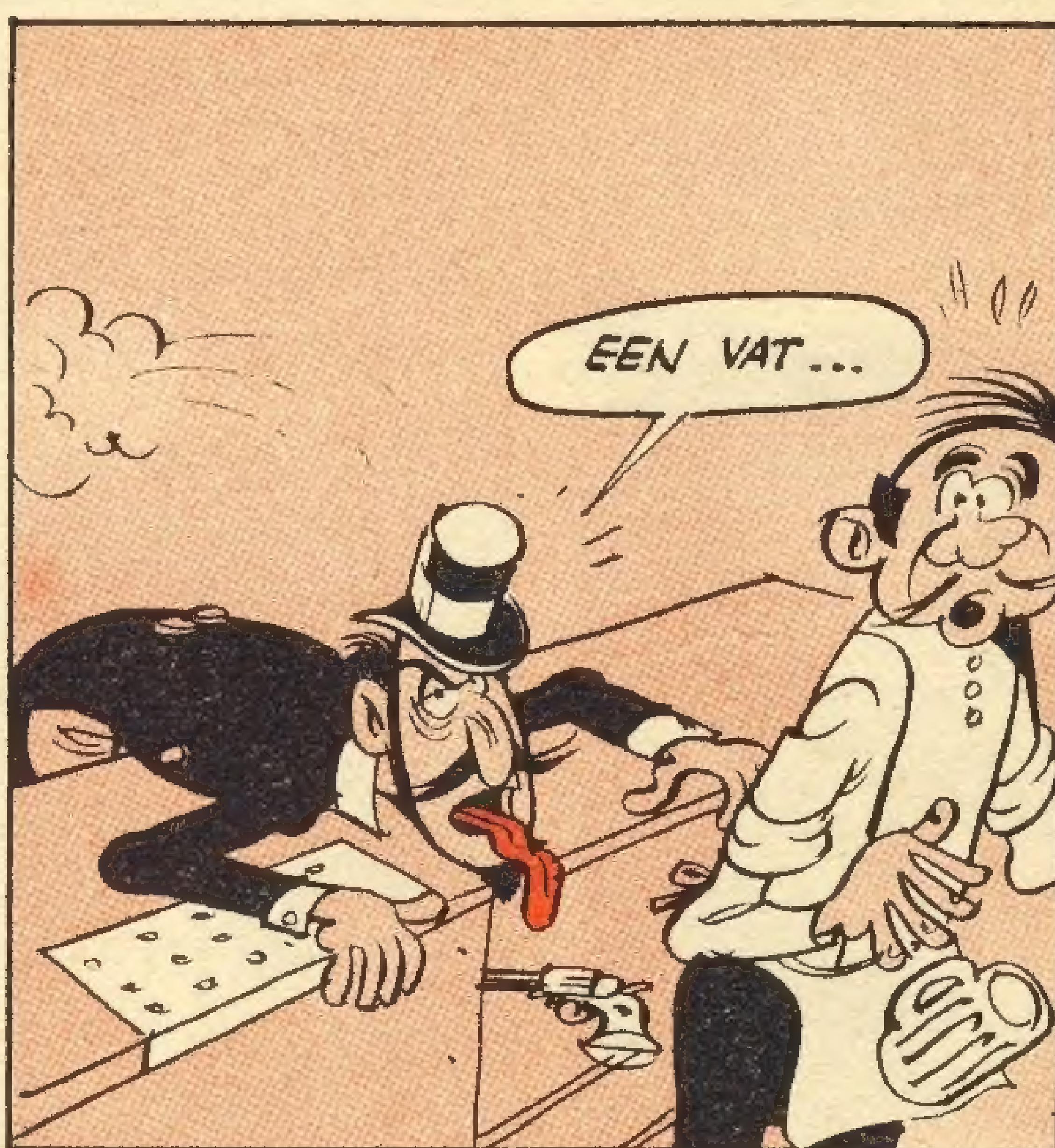




LUCKY LUKE
DR. DOXEY, DIE UIT DE GEVANGENIS ONTVLUCHT IS, TREKT DOOR DE WOESTIJN, ZONDER ETEN OF DRINKEN. HIJ LIGT AL ZOWAT OP APENGATEN.


COYOTEVILLE... EINDELIJK... ALS HET MAAR GEEN LUCHT-SPIEGELING IS...


EEN B.... BIERTJE...


EEN GLAS OF EEN FLES, SENOR?

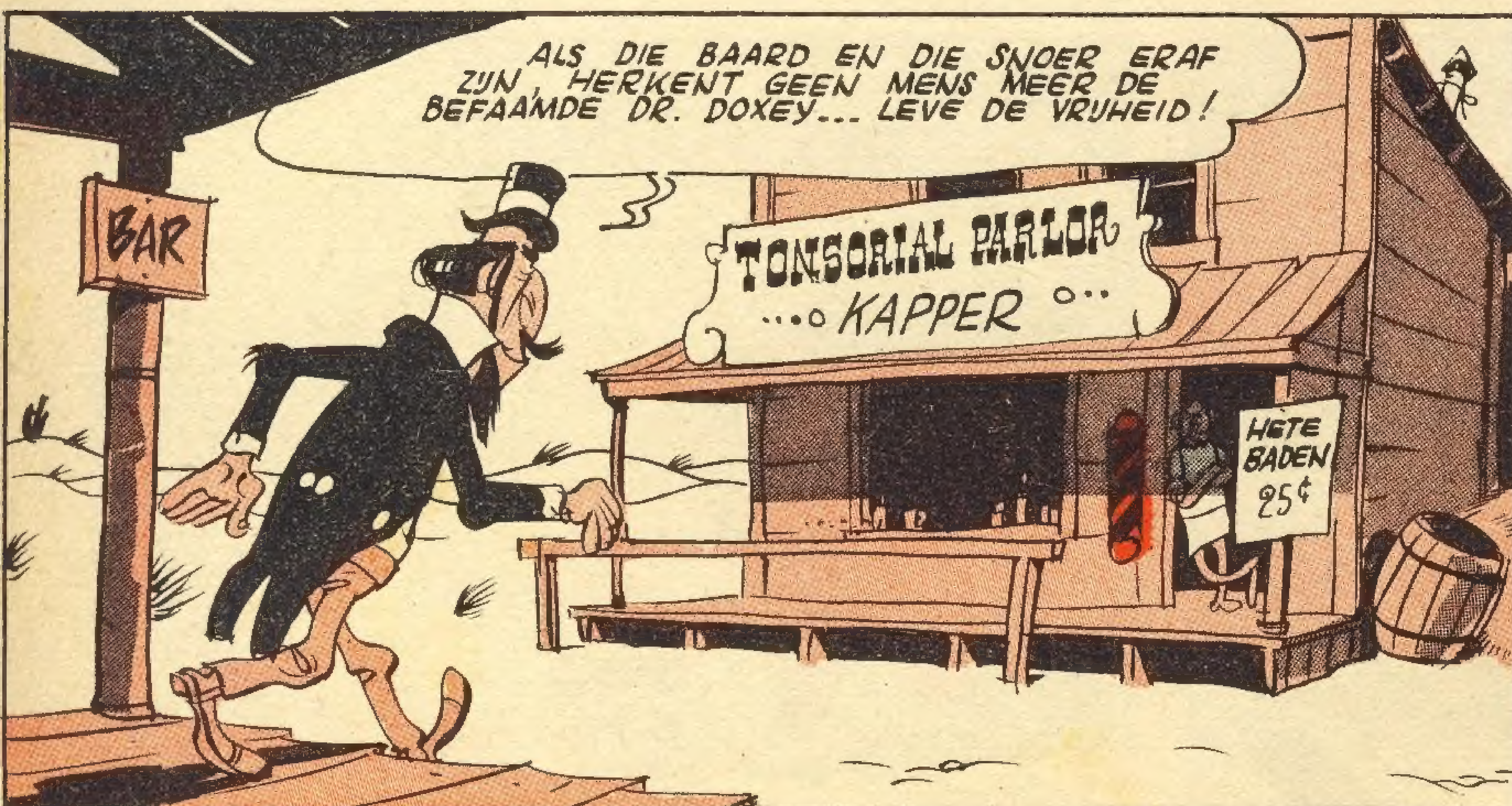

EEN VAT...


WACHT IK ZAL U EEN RIETJE GEVEN...
PLOM


POP


TSRRRR


BRR...
ALWEER ZO'N GOUDZOEKER ZEKER... DIE LUI HEBBEN NOOIT EEN ROOIE DUIT... EN WAT EEN NATHALZEN...

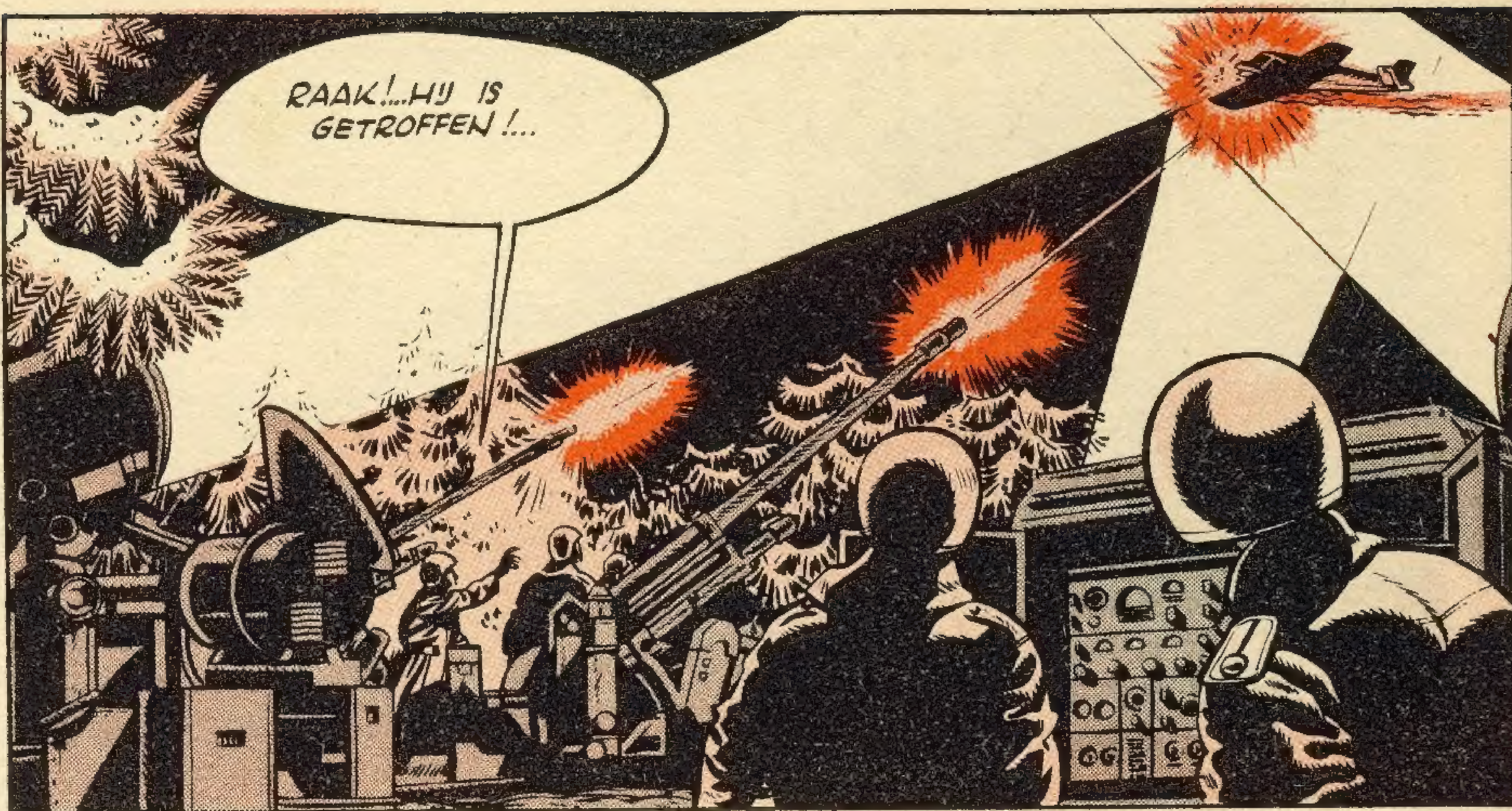

ALS DIE BAARD EN DIE SNOER ERAF ZIJN, HERKENT GEEN MENS MEER DE BEFAAMDE DR. DOXEY... LEVE DE VRIJHEID!
BAR
TONSORIAL PARLOR
KAPPER
HETE BADEN 25¢


MOOI WEERTJE, NIET, AMIGO ?....
MORRIS
285

# HET SPEURDERSWERK VAN Jan KORDAAT

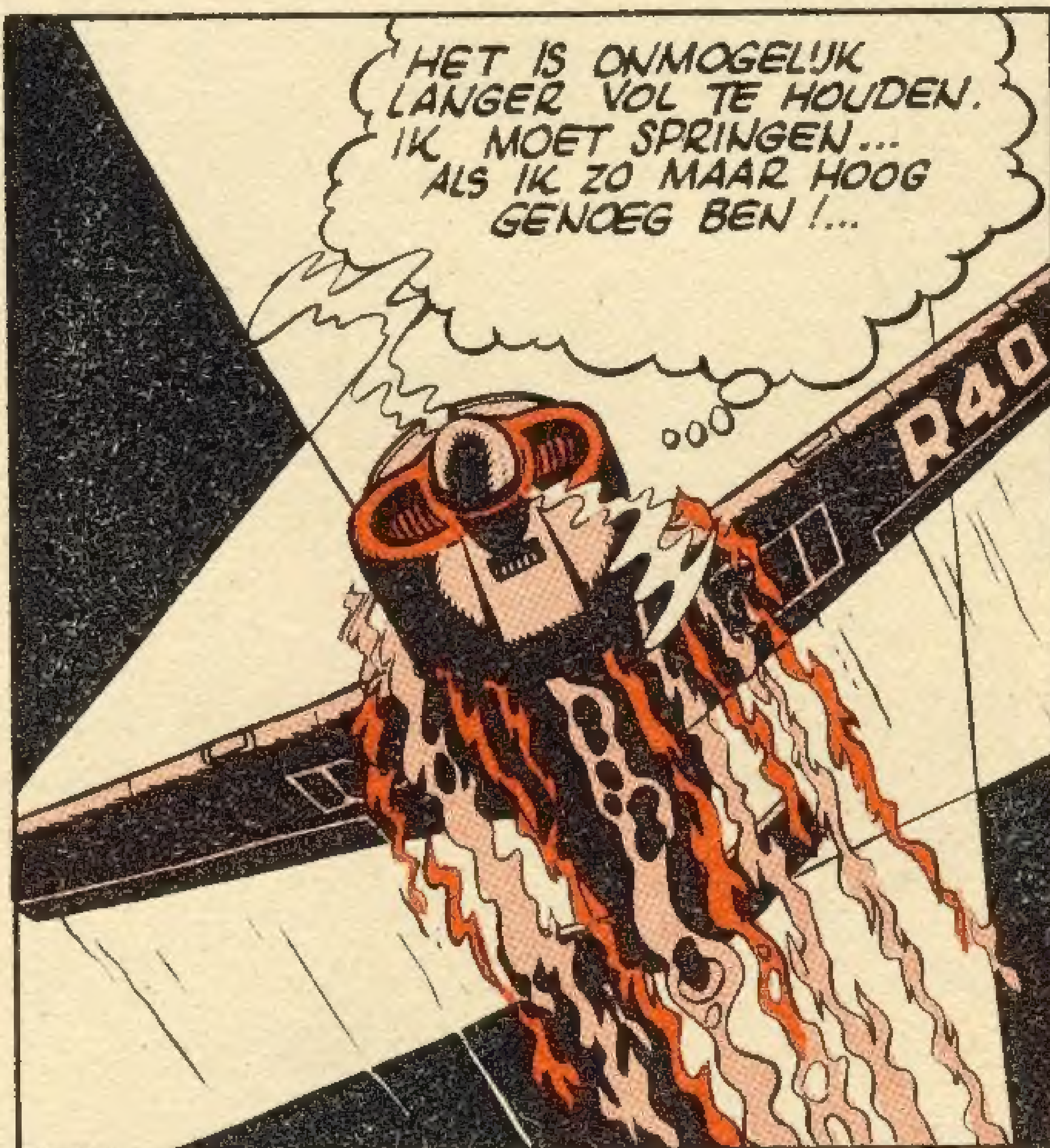
## DE DODENDE STRAAL

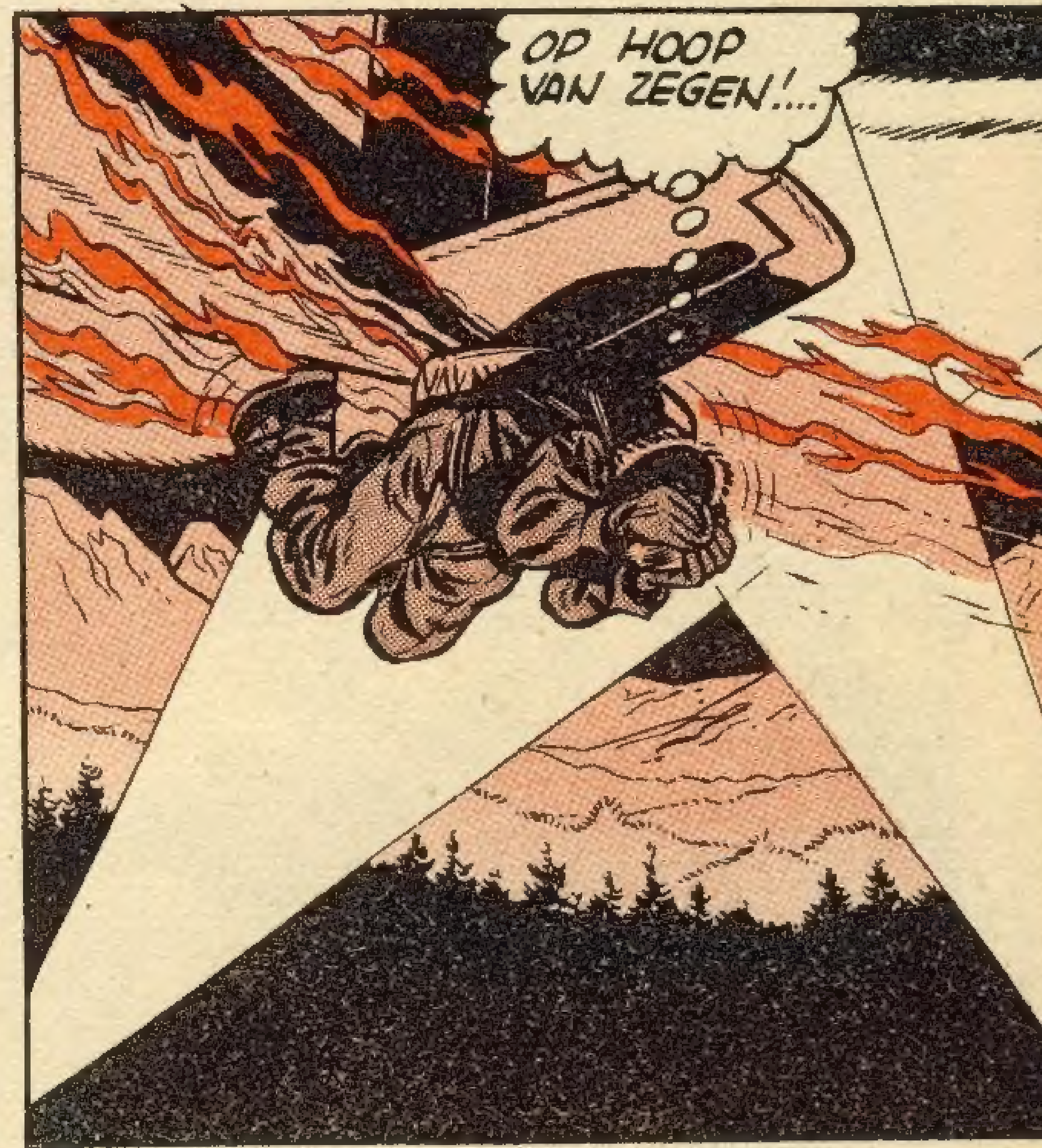
KORDAAT IS MET EEN EENDEKKER STILLETJES DE POLDEVISCHE GRENS OVERGEVLOGEN. MAAR EEN BATTERIJ VAN DE LUCHTAFWEER HEEFT HEM IN HET VIZIER GEKREGEN.















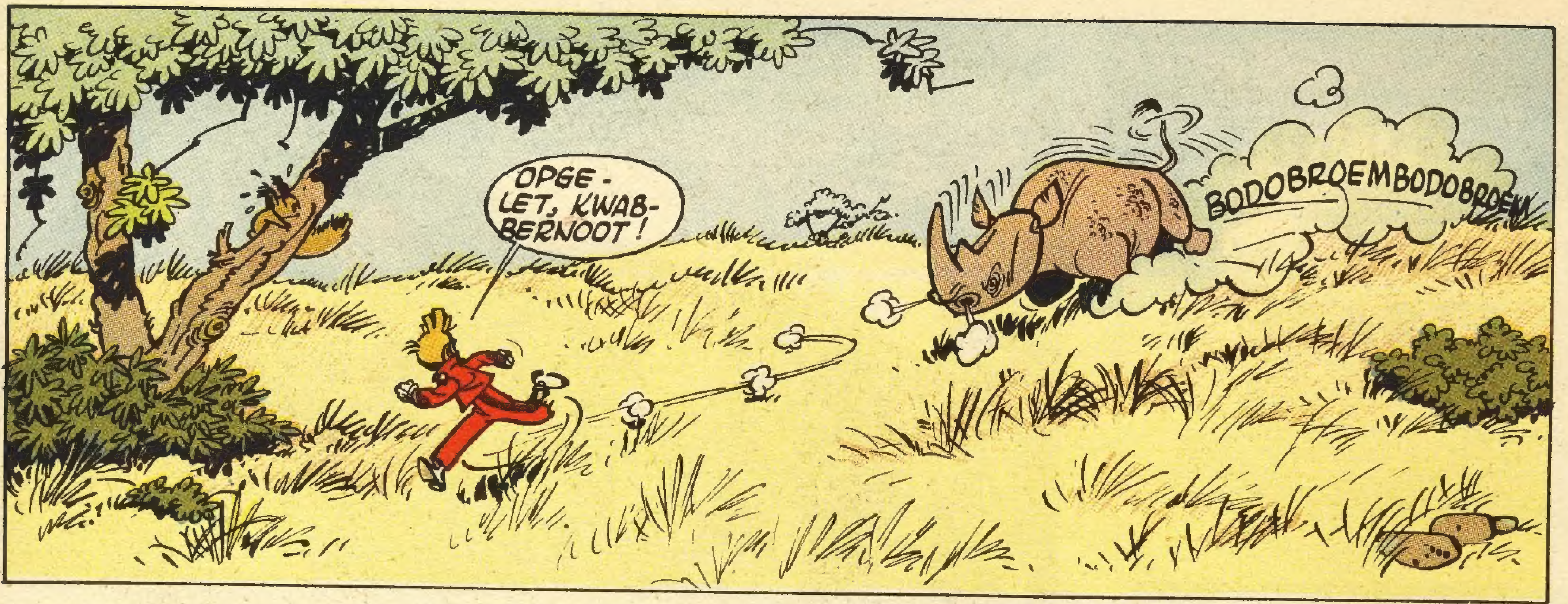


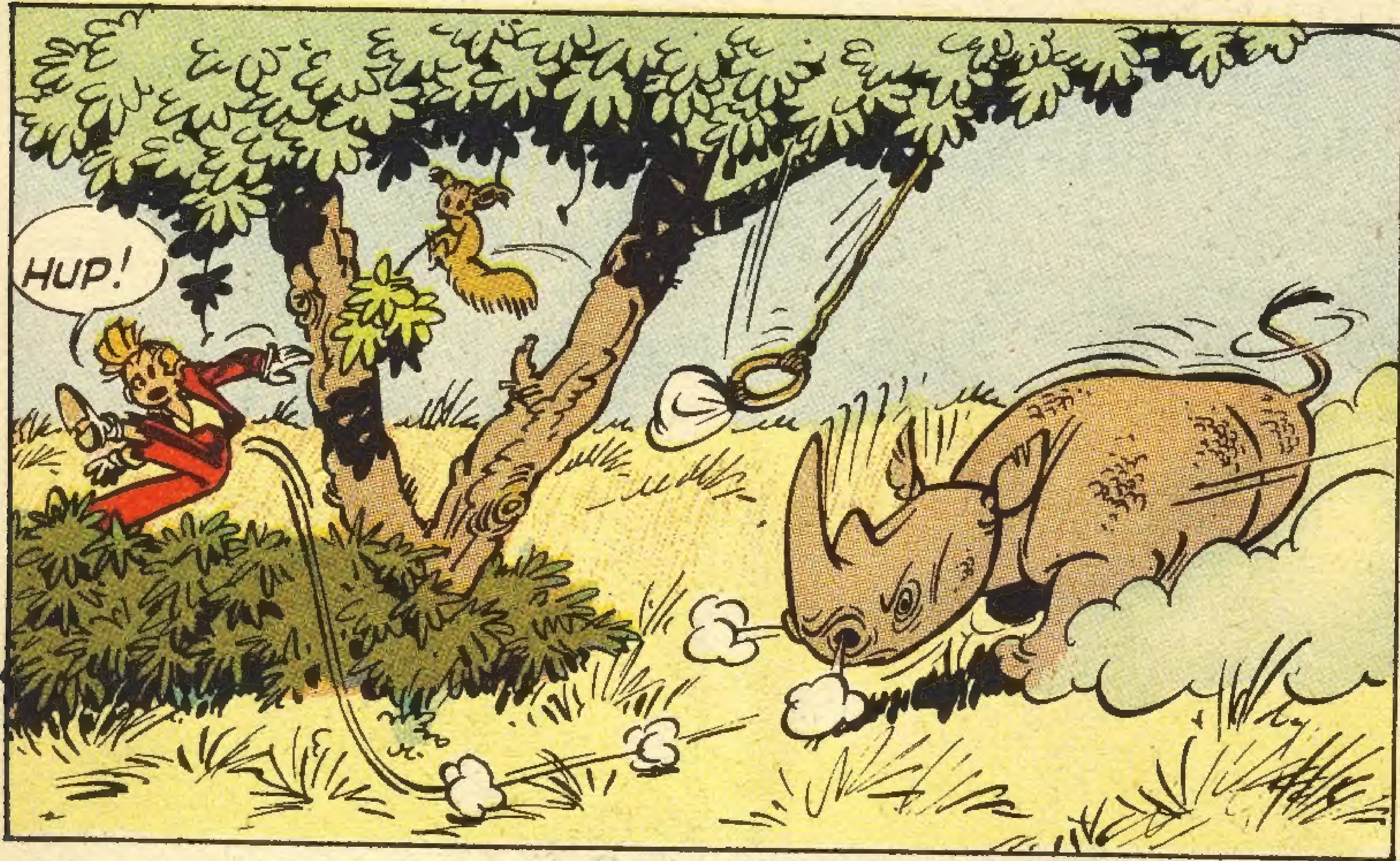


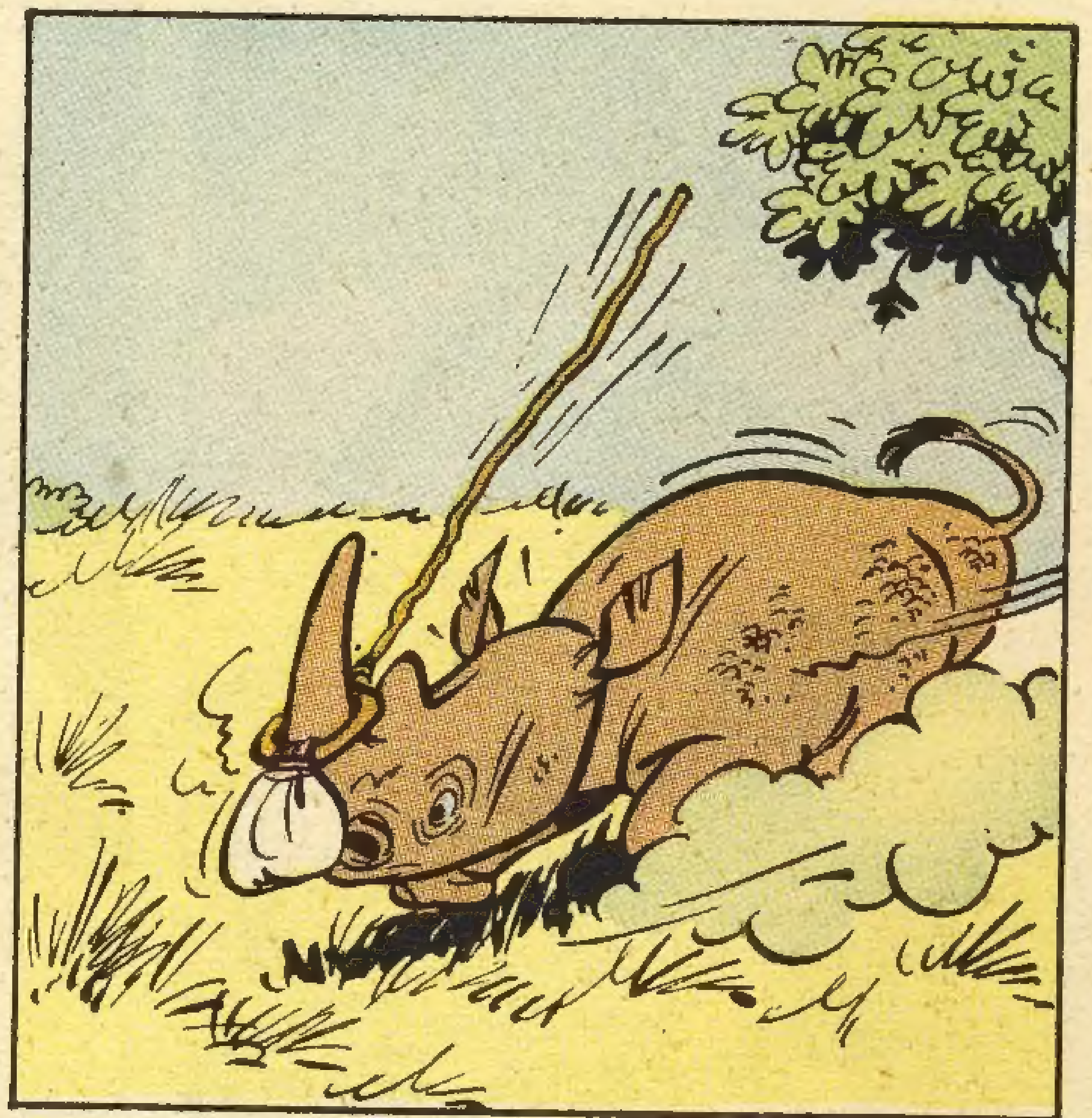




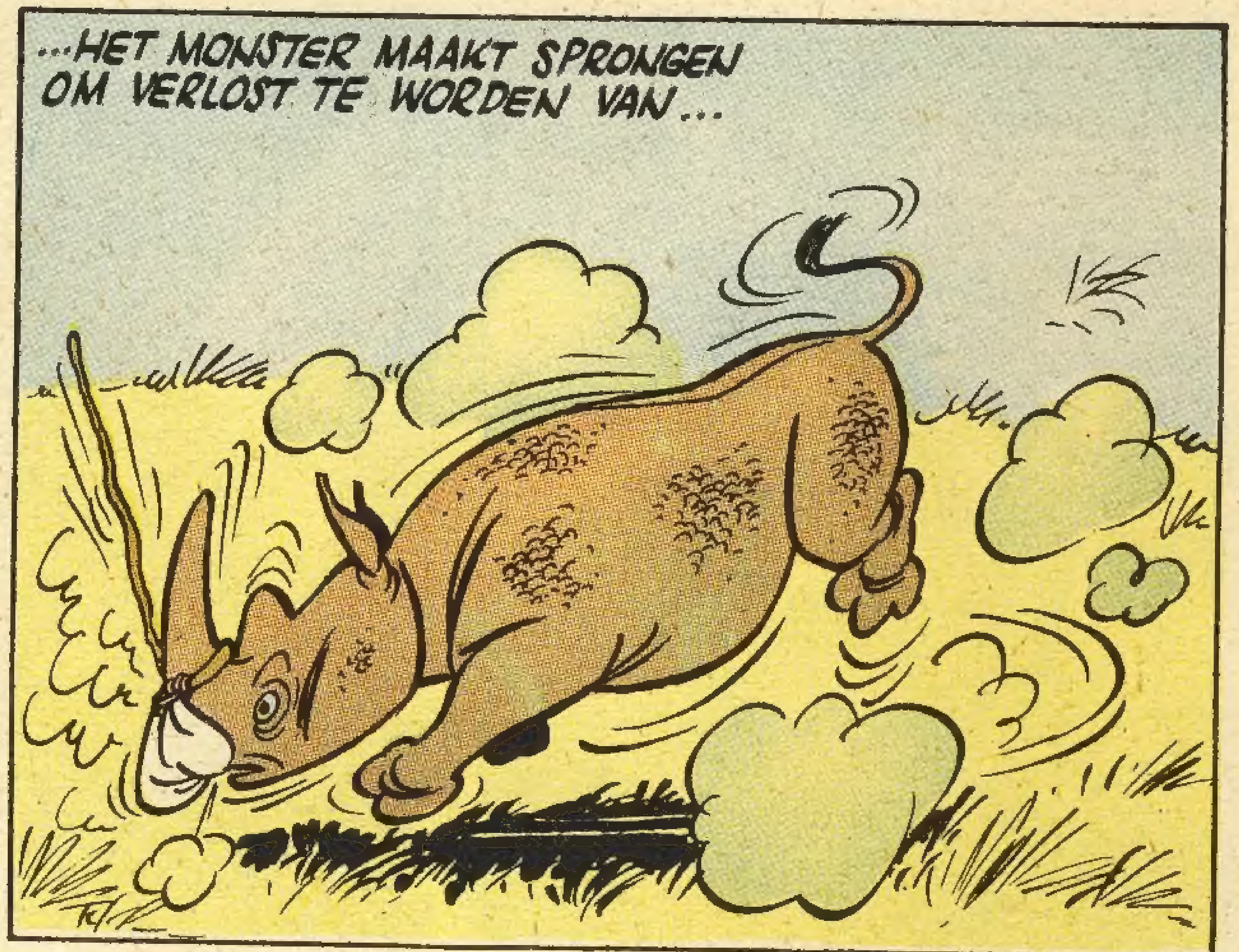

V.85

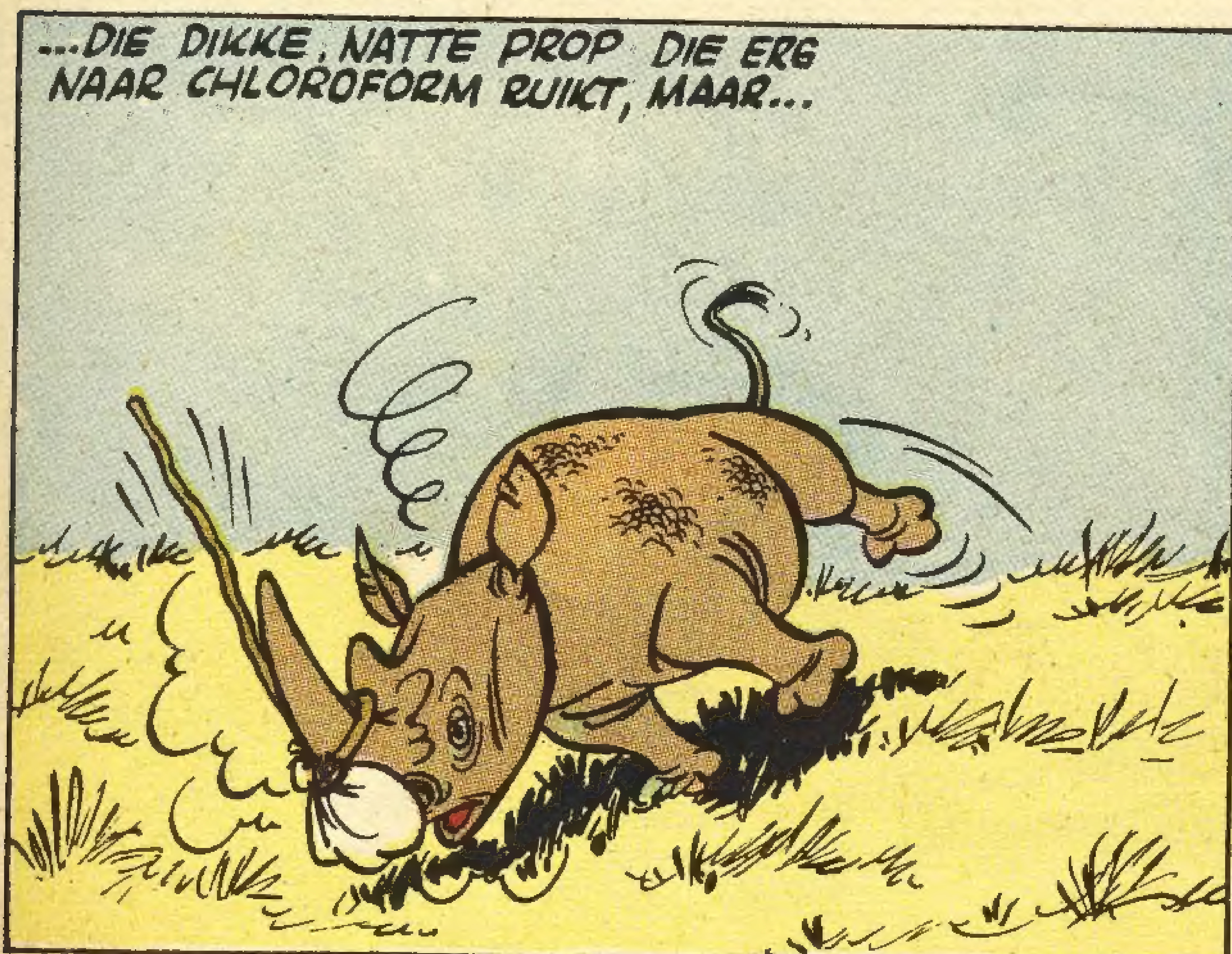

OPGE-
LET, KWAB-
BERNOOT!
BODOBROEMBODOBROEM


HUP!




ZIE JE WEL! HEB IK HET NIET GEZEGD? HET GAAT NIET!
EERST AFWACHTEN!


...HET MONSTER MAAKT SPRONGEN OM VERLOST TE WORDEN VAN...


...DIE DIKKE, NATTE PROP DIE ERG NAAR CHLOROFORM RUIKT, MAAR...


VICTORIE, KWABBERNOOT! DE CHLOROFORM HEEFT HAAR UITWERKING NIET GEMIST!
BROEM
28



# WIE WEET HET ?

## GAAI & MOWGLI zijn op stap...

1





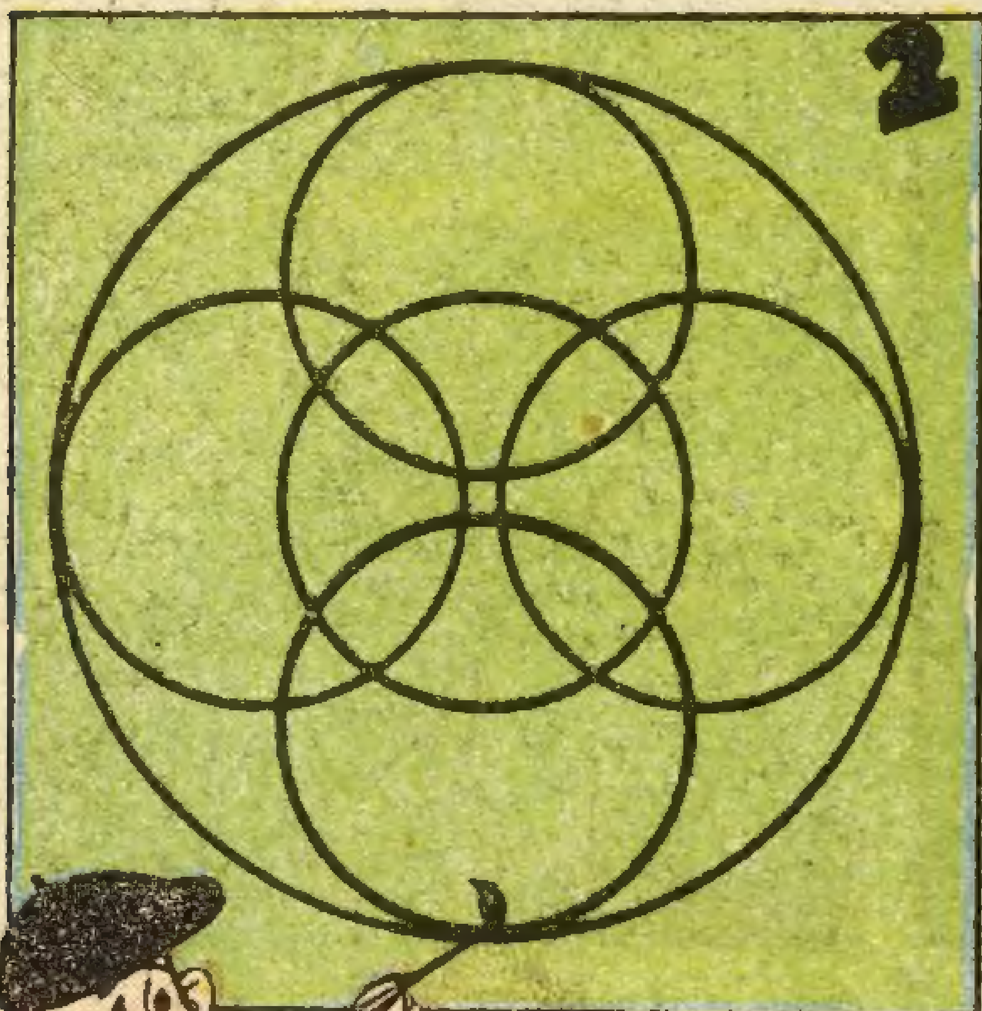


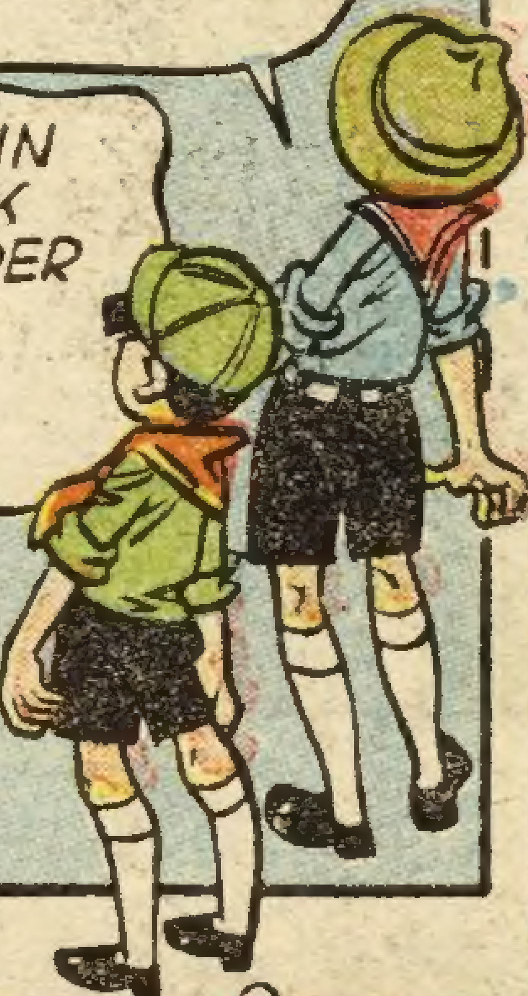






2



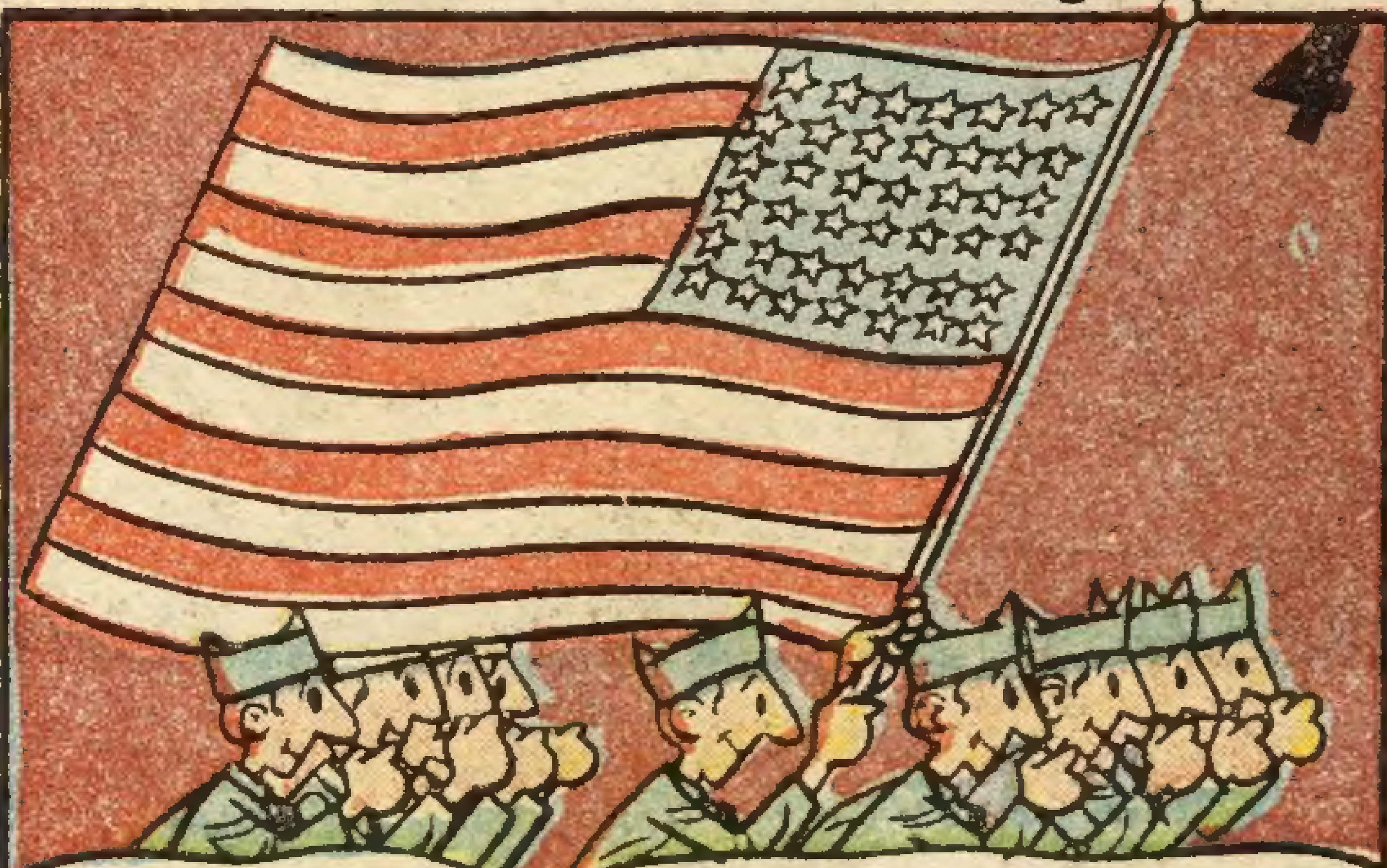



3

IK HEB TEZAMEN 120 APPELS. ALS IK DE INHOUD VAN DE MANDEN AAN ELKE KANT VAN HET VIERKANT BIJEENTEL KRIJG IK ALTIJD 45 UIT. ZO KAN IK NOOIT BESTOLEN WORDEN!...




4




## 5 OM JE VRIENDJES TE VERMAKEN!...

HANG EEN RING AAN EEN TOUWTJE EN LAAT EEN VRIEND 1 M. VAN DE RING AF STAAN. VRAAG HEM NU MET EEN WANDELSTOK DOOR DE RING HEEN TE STEKEN, TERWIJL HIJ EEN OOG SLUIT... DOORDAT HIJ MET ZIJN DICHT OOG DE INDRUK VAN DIEPTE EN AFSTAND MIST, ZAL HIJ HET KUNSTJE ENKEL MET GROTE MOEITE KLAARSPELEN!

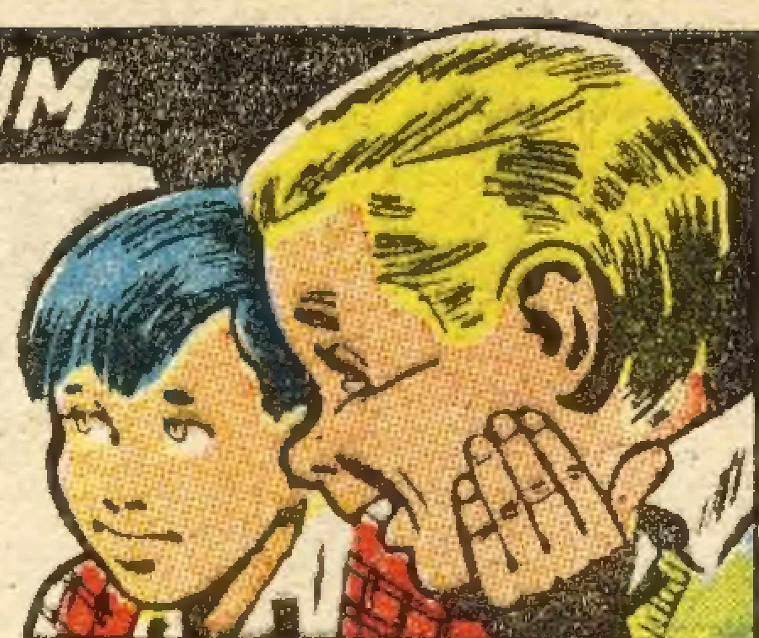



(Zie oplossingen blz. 13.)

UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM



# De zoon van de banneling

































DE VEERMAN MARCELLUS HEEFT DUS TOCH WAARHEID GESPROKEN!
ALS JE HIER BLIJFT, JONGEMAN, ZUL JE ZIJN LOT DELEN!


INDERDAAD...OVERAL WOEDT EEN SCHRIKBEWIND.
VAARWEL! WAAK OVER DE KLEINE!..
LAAT VADERTJE BIJ MIJ!
ZE ZULLEN HEM VERMOORDEN!...VERVLOEKT DIE WREDE TRIUMVIRS
ZWIJG!...ALS ZE JE HOORDEN!...


WEE HEN, ALS ZE MIJN VADER AL WEGGESLEEPT HEBBEN! MAAR HELAAS, WAAR ZAL IK WAPENS VINDEN?!


EINDELIJK! HE!... WAT DOEN DIE SOLDATEN VOOR HET HUIS ?..
ALS JE VADER VOOR DE NACHT INVALT ROME NIET VERLATEN HEEFT, MOETEN WE HEM DODEN!


ALS IK MIJ DAAR NIET TEGEN VERZET!
WIJ ZULLEN JE NAAM OP DE VOLGENDE LIJST VAN BANNELINGEN LATEN SCHRIJVEN!..


HET HUIS SCHIJNT LEEG TE ZIJN!... WAAR ZOU VADER ZIJN?...HA!...DAAR!... GEKNIELD VOOR HET HUISALTAAR!


MIJN ZOON!...IK WANHOOPTE AL JE OOIT NOG WEER TE ZIEN!
WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN VADER!...IK WEET ALLES! WE MOETEN HIER ONMIDDELLIJK WEG!


ONMOGELIJK!...HET ZOU HEILIGSCHENNIS ZIJN HET HUIS MIJNER VADEREN TE VERLATEN!
UW LEVEN IS HONDERD KEER MEER WAARD!... KOM VLUG!


JE WEET TOCH DAT IK KREUPEL BEN!
IK ZAL U DRAGEN!... VLUG! IK KNIEL NEER. KRUIP OP MIJN RUG!..


REIZEN IS SLECHT VOOR ME!... ZAL IK VOOR DE AVOND ROME UITRAKEN?..
HA!HA!HA!
HA!HA!HA!


MET ZO'N GANGETJE KOM JE NIET VER!...JE KAN NIET EENS JE VADER DRAGEN!
VLEGELS!... DURF JE NOG TE LACHEN OM MIJN ONGELUK?..
8

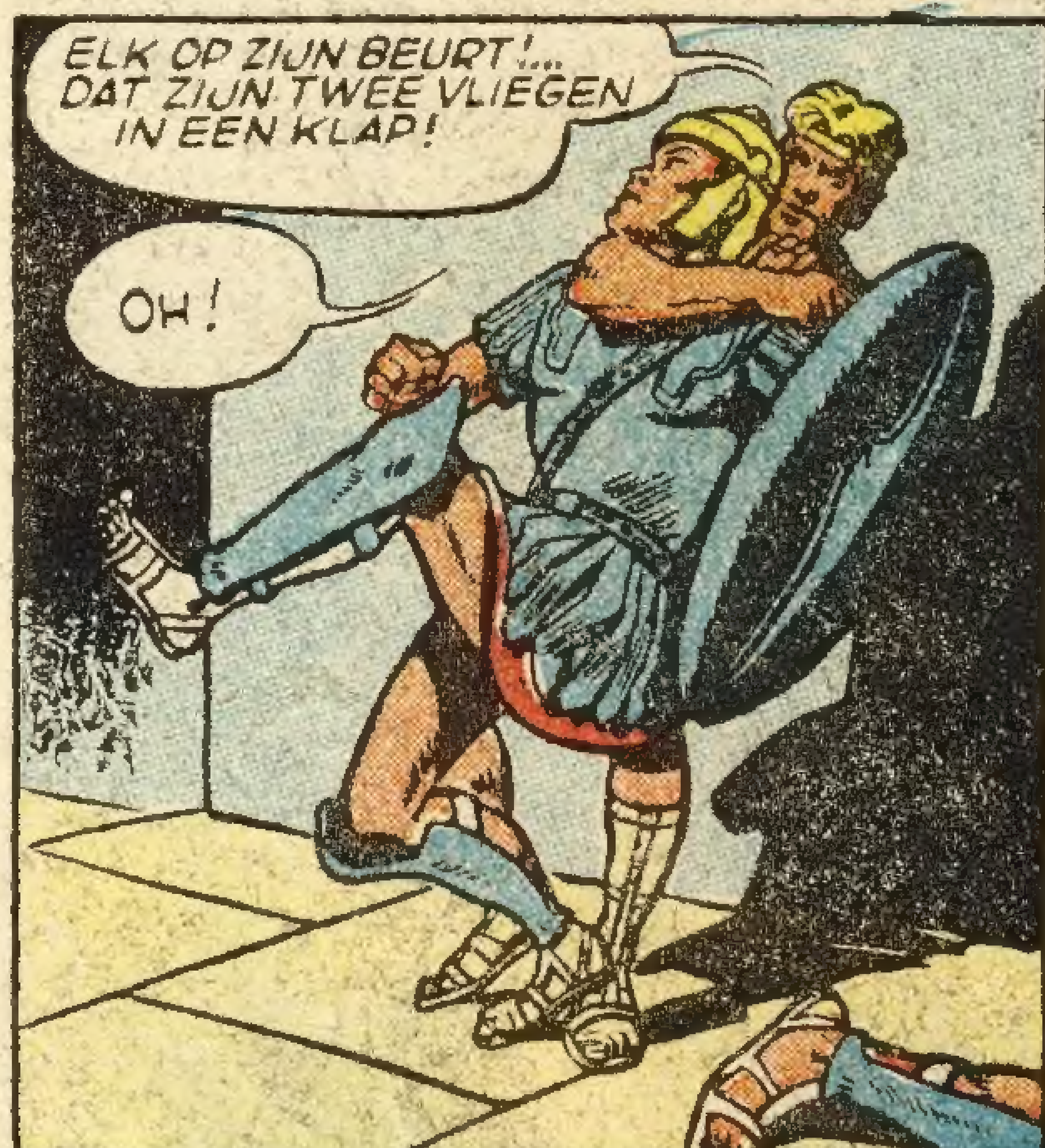

JE SCHELDT ONS UIT! DAAR ZUL JE VOOR BOETEN!
BLIJF KALM, JONGEN!
JULLIE ZIJN HET STERKST! MAAR WIE HET LAATST LACHT, LACHT HET BEST!


DOMKOP!...NU HEBBEN WE JE TE PAKKEN!...DOOR JE IN HUIS OP TE SLUITEN LEVER JE JE VADER AAN ONS UIT!...JE WEET NIET WAT JE BEGINT!
INTEGENDEEL! HAAL ME MAAR ER UIT, ALS JE DURFT!
NEEM HEM GEVANGEN. IK ZORG VOOR DE OUDE!


ENKELE OGENBLIKKEN LATER IN HET GROTE GEHEIMZINNIG STILLE EN LEGE HUIS...
BEN JE BANG? VERBERG JE JE?
WAAR ZIT JE, LAFAARD?


HIER!...ZO ELLENDELING!


HELP!
BIJ JUNO!...DE CENTURIO ROEPT OM HULP!...EVEN KIJKEN! DIE GEBREKKIGE OUDE LOOPT TOCH NIET WEG!


ELK OP ZIJN BEURT!... DAT ZIJN TWEE VLIEGEN IN EEN KLAP!
OH!


DE LIST IS GESLAAGD! APPIUS WINT DE VERSPEELDE TIJD IN!
ZIJN HARNAS ZIT ME ALS GEGOTEN!...ZIJN ZWAARD KOMT ME NOG WEL TE PAS!...ONDER DEZE MANTEL ZIJN ZE NIET ZICHTBAAR!


ENKELE OGENBLIKKEN LATER STROMPELT APPIUS DE JONGE, NAAR ROME'S POORTEN...


...MAAR DE WEG IS LANG...
PRACHTIG!...HET IS APPIUS DE JONGE, HIJ PROBEERT ZIJN VADER TE REDDEN!


IK KAN NIET MEER!... MIJN OGEN VALLEN DICHT!... ZIJN DE POORTEN NOG VER?
NOG ZOWAT HONDERD STAPPEN!... MAAR HET WORDT AVOND!...DAAR KOMT IEMAND OP ONS AF!


WIE DAAR?.. IK ZAL MIJN HUID DUUR VERKOPEN!
'T IS MARCUS, EEN BUURMAN!...WAT WIL HIJ?


JE HEBT MAAR ENKELE OGENBLIKKEN MEER, APPIUS!...DE WACHT ZOEKT NAAR JE! DE LICHAMEN VAN DE TWEE SOLDATEN ZIJN IN JE HUIS GEVONDEN!
LAAT MIJ MAAR, MIJN ZOON!... JIJ MOET JE LEVEN REDDEN!
NOOIT!...WE MOETEN VERDER!


EEN LAATSTE INSPANNING! NOG MAAR ENKELE METERS.


EINDELIJK WAS APPIUS BUITEN DE POORTEN GEEN OGENBLIK TE VROEG, WANT HET VOLGENDE SLOEGEN ZE ACHTER HEN DICHT...
OP HET KANTJE AF!... IK BEN UITGEPUT!


BEVEL VAN DE TRIUMVIRS!... OPENT DE POORT!
BEVEL VAN DE TRIUMVIRS: ALS DE POORTEN GESLOTEN ZIJN, MOETEN ZE HET BLIJVEN TOT 'S MORGENS!


EVEN LATER. DE NACHT IS INGEVALLEN...
DE DUISTERNIS ZAL U BESCHERMEN!... VERBERG U HIER! IK GA VLUG HET BOOTJE HALEN!...
BLIJF NIET LANG WEG!... ZE ZULLEN ONS OOK BUITEN DE MUREN NAZITTEN!


GELUKKIG LIGT MIJN SLOEP ER NOG!... MAAR DE BRAND BEGINT OPNIEUW!... EN GINDS... TOORTSEN IN HET VELD! ZE ZOEKEN ONS!


AHA, EINDELIJK!... WAAR IS JE ZOON!
NOG LIEVER STERF IK, DAN HET JE TE ZEGGEN!
DAN ZUL JE VOOR HEM BOETEN!

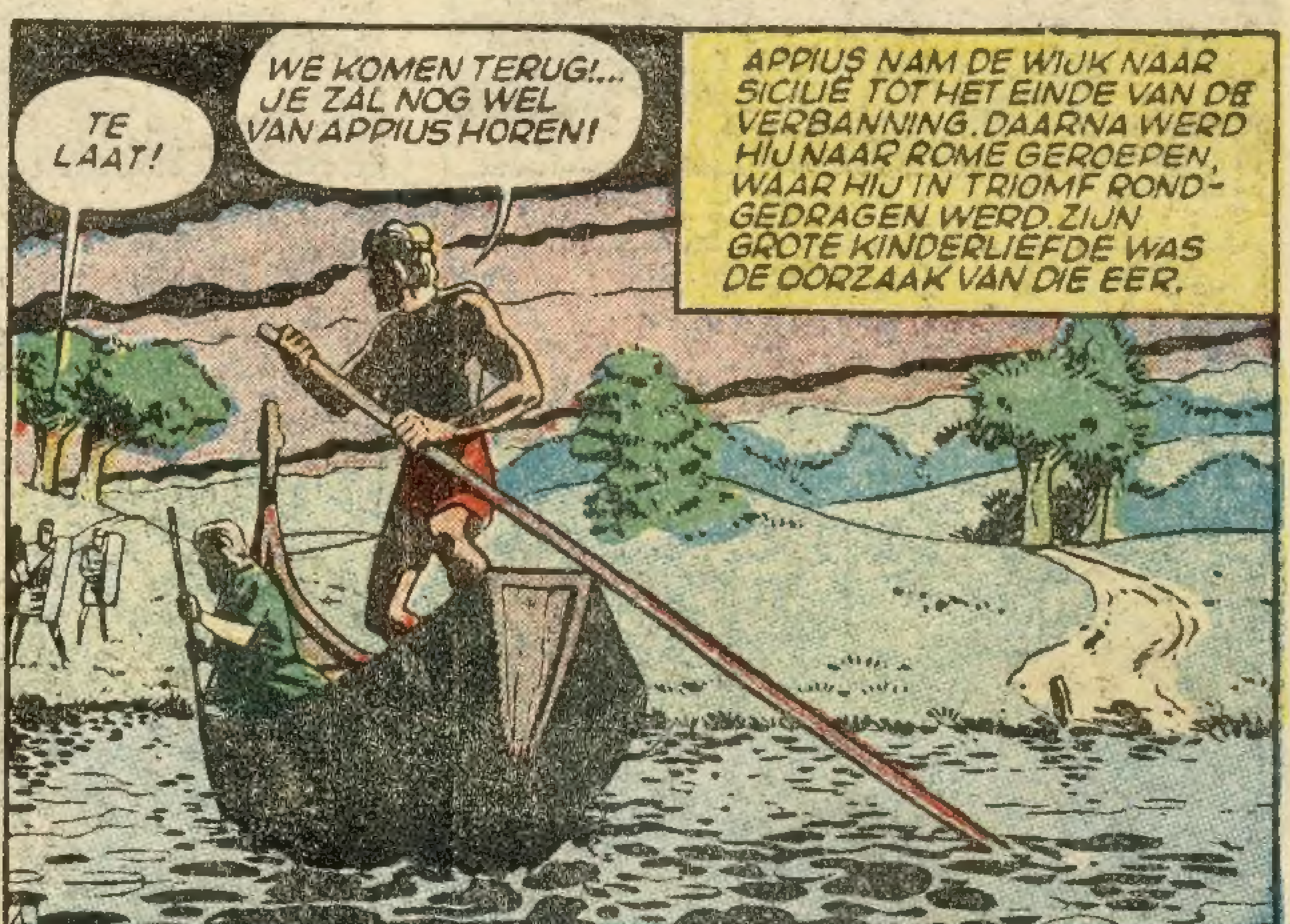

EEN OGENBLIKJE VRIENDJE!...
APPIUS!


KRUIP NAAR DE TIBER!... IN DE SLOEP... WACHT MIDDEN OP DE RIVIER!... IK ZWEM U NA!
LATEN WE DE ANDEREN ERBIJ ROEPEN! HEI!.. HEI!... HELP!...


EVEN LATER...
HIER KOMEN WE!
ALS ZE DENKEN DAT IK OP HEN BLIJF WACHTEN, HEBBEN ZE HET MIS!... GELUKKIG IS DE TIBER NIET VER!




DE GODEN HEBBEN ONS BESCHERMD, MIJN ZOON!
DE STROOM ZAL ONS HELPEN!... U HOUDT HET ROER, IK NEEM DE RIEMEN!


TE LAAT!
WE KOMEN TERUG!... JE ZAL NOG WEL VAN APPIUS HOREN!
APPIUS NAM DE WIJK NAAR SICILIË TOT HET EINDE VAN DE VERBANNING. DAARNA WERD HIJ NAAR ROME GEROEPEN, WAAR HIJ IN TRIOMF RONDGEDRAGEN WERD. ZIJN GROTE KINDERLIEFDE WAS DE OORZAAK VAN DIE EER.

# DE BAARD EN DE KALE

# DE SCHAT VAN ALARIK

DOOR WILL – TEKST VAN L. BERMARR

**KORTE INHOUD**

Prof. Baterlow heeft eindelijk Alarik's schat ontdekt. Van aandoening zet hij het op een lopen. Onze helden zitten hem na.

IN HET HOTEL.

IK HEB HET WEL DEGELIJK GELEZEN... WE HEBBEN DE SCHAT VAN ALARIK IN HANDEN...



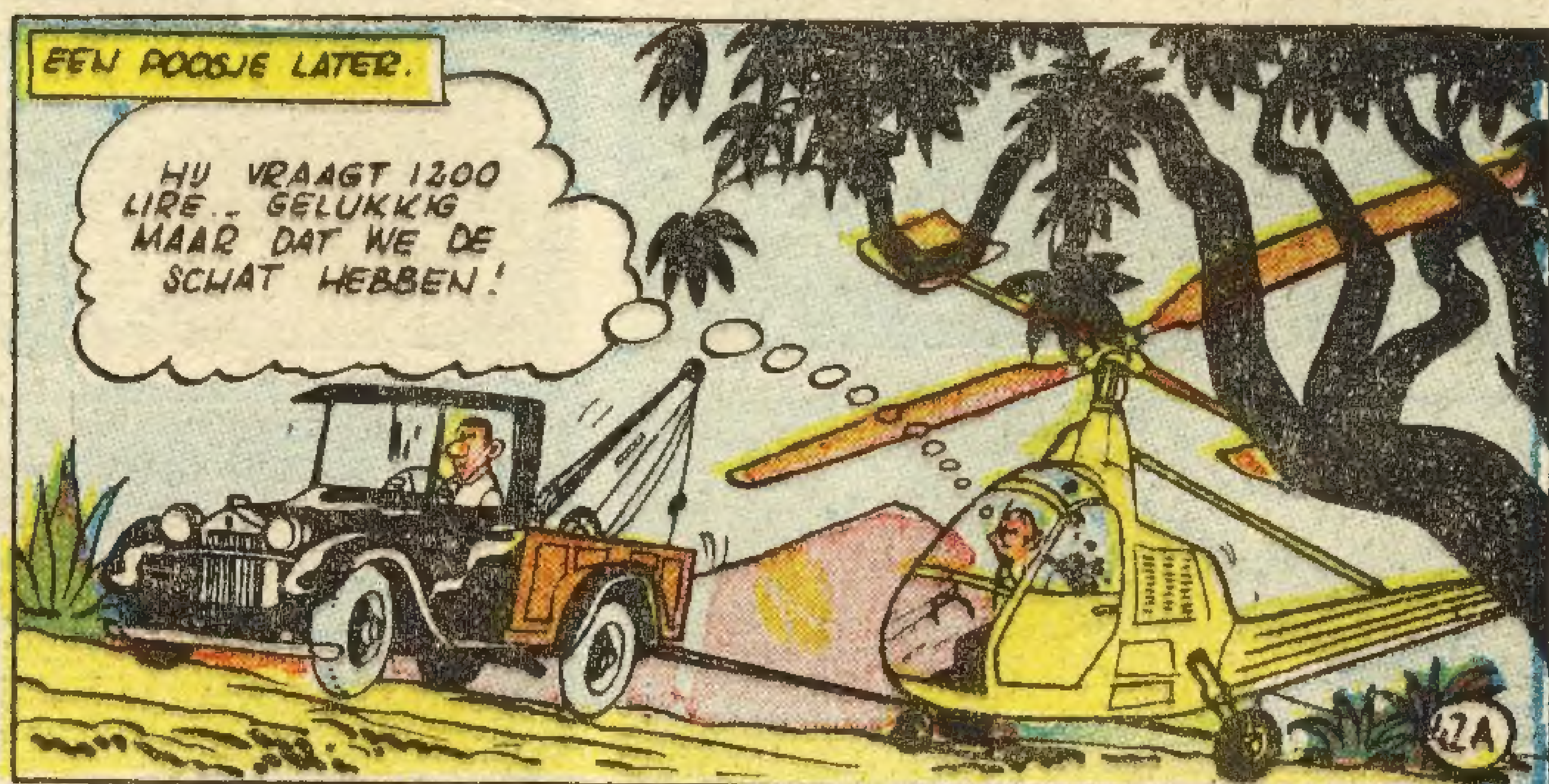


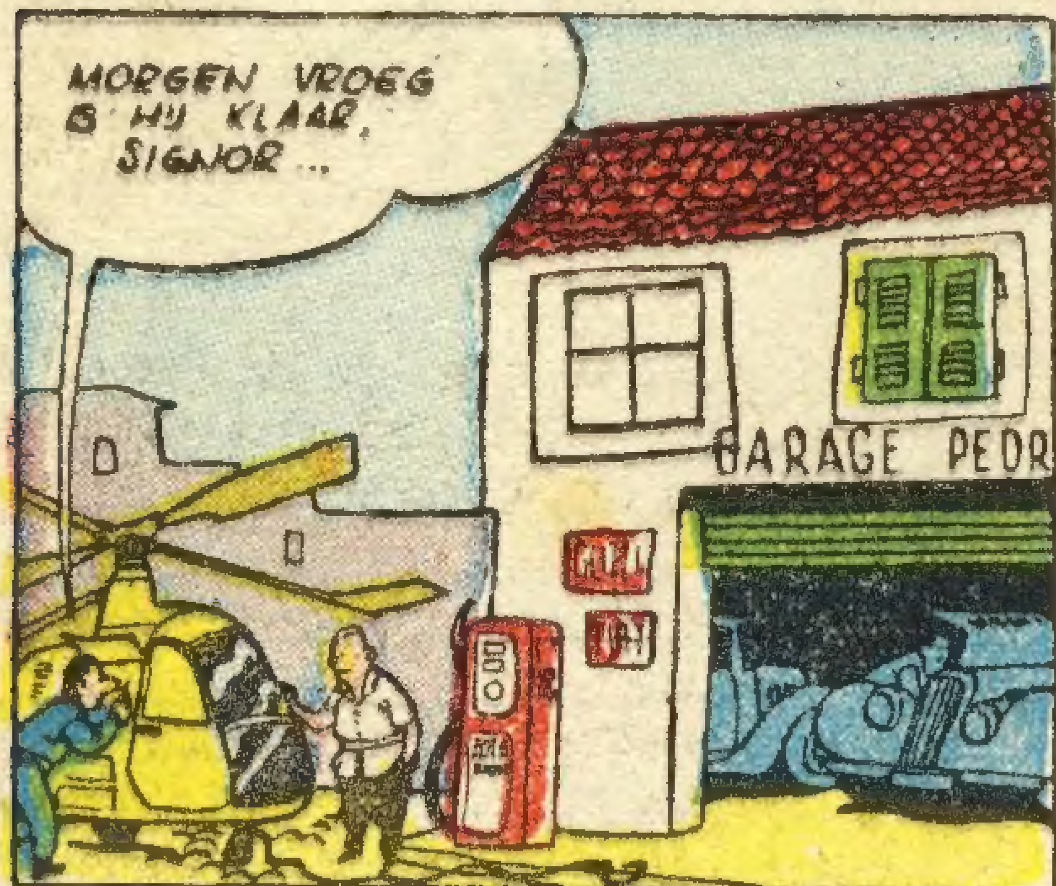












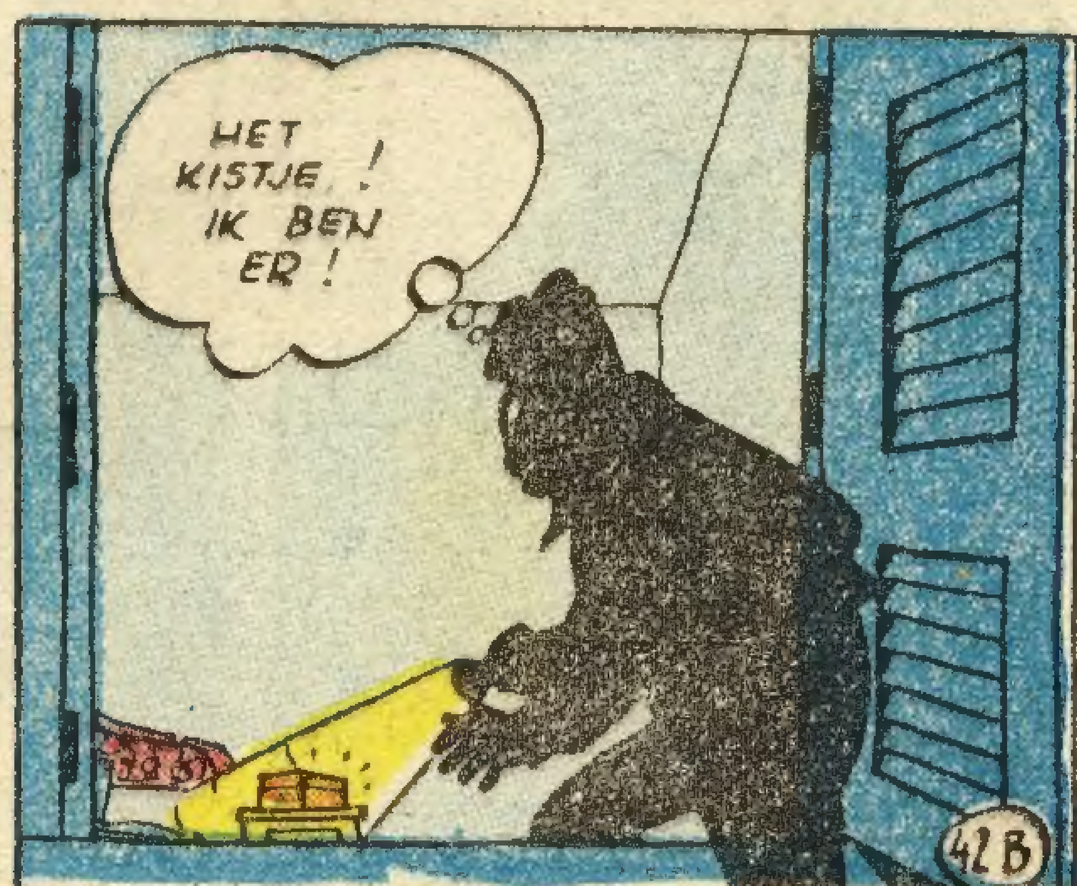













# PIETER BREUGEL de OUDE, PAREL der oude NEDERLANDEN

## Voor COCHISE uit Turnhout en RED RYDER uit Amsterdam.

Deze Brabander is zo beroemd geworden, dat zijn naam in alle beschaafde landen nog steeds op de lippen is. Breugel (zijn naam wordt ook Bruegel, Brueghel of Breughel geschreven) is waarschijnlijk de persoonlijkste en geniaalste van al onze schilders. Torenhoog steekt hij in de bloeiende renaissancetijd boven de anderen uit. Wat is er dan speciaals aan hem?

Onmiddellijk kan men bij de eerste aanblik van zijn werken zeggen: dat is een Breugel! Zijn stijl is dus buitengewoon persoonlijk! En zulks in een tijd, dat iedereen de « Italianen » de loef af wilde steken in nog meer Italianisering... Onze schilders uit die tijd tekenden hun figuren op zijn Italiaans (ze waren de schuchtere leerlingen van groten als Da Vinci, Raphael, Titiaan, Michelangelo, om enkel maar deze « grote vier » te noemen) en kleurden op zijn Italiaans. Breugel echter ging stug zijn eigen weg. Hij trok niet naar Italië om er meesterwerken te copiëren, maar had slechts ogen voor de mooie natuur. Talrijke landschappen schetste hij daar en ook in de Alpen. Deze rechtstreeks in de natuur geputte schoonheid zou hij later weer in zijn machtige landschappen verwerken.

De grote renaissancisten hadden daarbij slechts oog voor « de mens ». De mens, als een Griekse held, staat op het voorplan van al hun werken, als een goddelijke heerser. De uitbeeldingen uit de Griekse en Romeinse godenleer waren dan ook schering en inslag. Breugel sloeg niet die hoogmoedige toon aan. Op zijn werk verschijnt de mens in zijn ware gedaante; lelijk, in zijn gewroet tot de grond gebogen, vol vrees en angst voor de sombere, ontzaglijke, geheimnisvolle krachten van de natuur. De mens komt er bij Breugel maar bekaaid af; in zwakheid en gebreken staat hij daar, de arme sterveling, die hij werkelijk is, de onderworpene, de uit het paradijs verjaagde...

Breugel doet evenmin mee aan de ideale anatomische weergave in lichaamsverhoudingen, noch aan het toenmaals zo geroemde « plastisch medelé » van de spieren. Hij vervormt de menselijke gestalte om ze zo « expressief » mogelijk te maken. Daarom zien onze expressionisten graag één hunner grote voorgangers in hem. Zijn figuren zijn vlak gehouden, sterk lineair getekend en in effen prachtige « Vlaamse » kleuren geschilderd. Zo krijgen al zijn composities een krachtig decoratief effect.

Voor oningewijden schijnen vele taferelen van Breugel geestig of plezierig. Dat zijn ze niet! Wel ironisch of humoristisch (in de echte betekenis van het woord « humor ») en vaak... sarcastisch. De meest doodgewone, dagelijkse dingen en menselijke handelingen weet hij aldus te laden, tot zeer diepzinnige symbolen. Breugels kunst is tragisch!

Dit alles zullen jullie een beetje te geleerd vinden, niet? Daarom nu iets over Breugel's leven, dat wel « kleurrijk » was. Wie kunnen we beter aan het woord laten dan een man uit diezelfde tijd, de Noord-Nederlandse schilder Carel Van Mander? Hij schrijft in zijn « Schilder-Boeck »:

« De Natuer heeft wonderwel haren Man ghevonden en ghetroffen, om weder van hem heerlyck ghetroffen te worden, doe sy in Brabant in een onbekent Dorp onder den Boeren, om Boeren met den Pinceel nae te bootsen, heeft uyt gaen picken, en tot de Schilderconst verwecken, onsen ghedurighen Nederlantschen roem, den seer gheestighen en bootsighen Pieter Breugel, die is gheboren niet Wyt van Breda op een Dorp, gheheeten Brueghel, welcke naem hy met hem ghedragen heeft en syn naecomelingen ghelaten. Hij heeft de Const gheleert by Pieter Koecke van Aelst, wiens dochter hy namaels trouwde, en had se, doe sy noch cleen was, dickwils op den arm ghedraghen, doe hy by Pieter woonde... »

Na verhaald te hebben, dat Breugel veel reisde en dat hij te Antwerpen was gaan wonen en daar werkte voor de beroemde plaatsnijder Jeroen Kock, beschrijft hij zijn vriendschap met de schilder Franckert: « Met desen gingh Brueghel dickwils buyten by den Boeren, ter Kermis, en ter Bruyloft, vercleedt in Boerencleeren, en gaven giften als ander... »

In 1563, toen Breugel trouwde, vestigde hij zich te Brussel en stierf daar in 1569. Hij ligt in de Kapellekerk begraven.




Onze « boeren » Breugel was helemaal niet boers! Hij was een verfijnd humanist, een stedeling; vriend van Granvelle, die zeven werken van hem bezat; van Abraham Ortelius; van Christoffel Plantin, de « aartsdrukker »; van Coornhert en verschillende andere aristocraten. De benamingen als « de Vieze » of de « Boeren »-Breugel, « Peer den Crol » en zo meer zijn dus ongegrond.

Jullie weten allicht dat hij vele nakomelingen had, die ook schilders waren (minstens tien!). De meesten copieerden tot in het oneindige de werken van voorvader Pieter. De « fluwelen » en de « helse » zijn jullie zeker bekend... maar... dat is dan iets voor een volgende keer!

**Met Robbedoes vooruit en vooraan-**

**Je trouwe,**

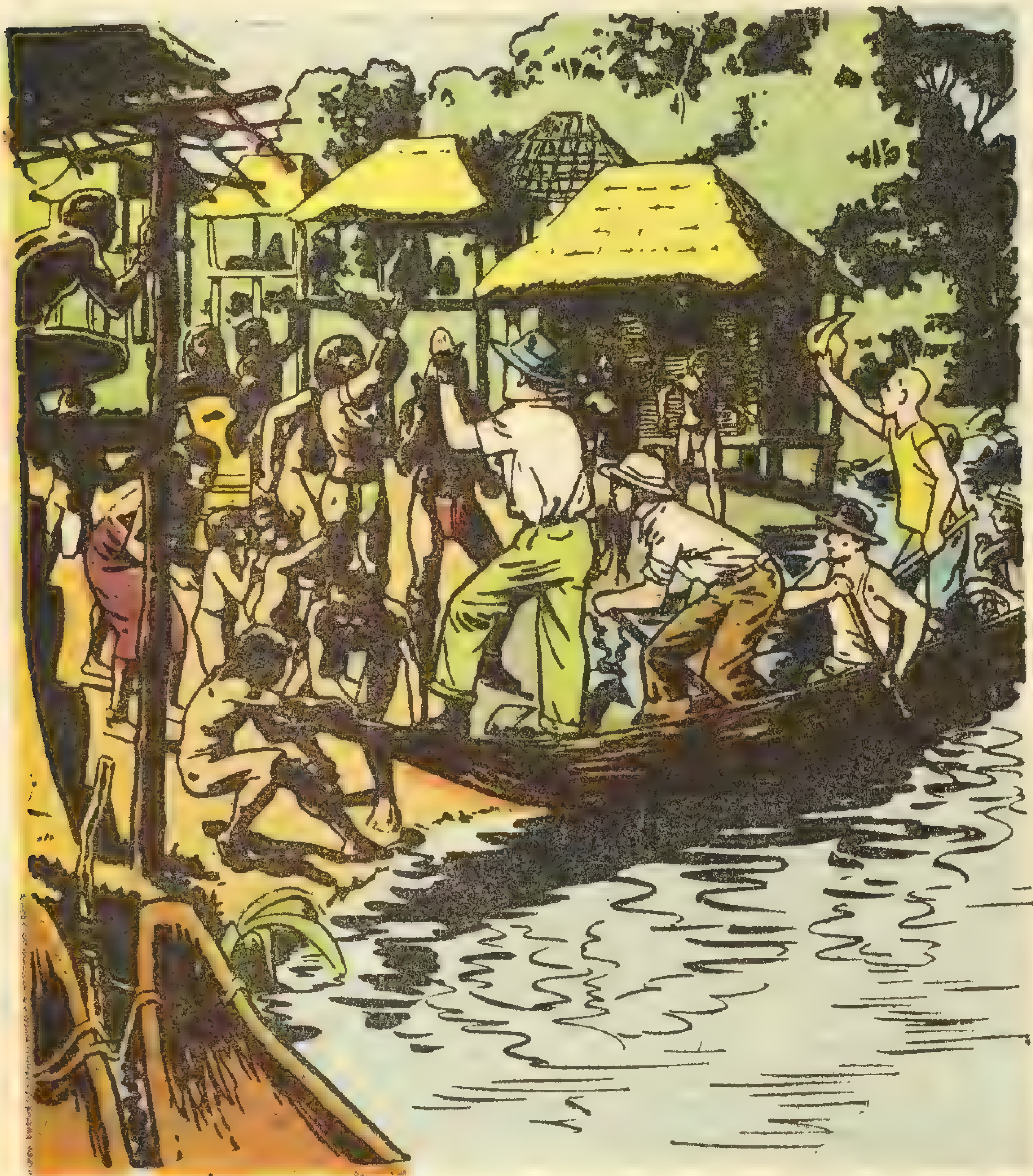
**SNUFFELTJE.**



# Avontuur IN DE ANDES

door X. Snoeck geïllustr. door Ref

(22)



**KORTE INHOUD**

**Piet De Rijke, een lid van de Rode Vleugel, wordt het leven gered door Dr. Cucharro. Als wederdienst vraagt de dokter dat hij in het oerwoud een speciaal soort gras zou gaan plukken. Piet wordt met een valscherm boven het oerwoud neergelaten en door een troep Indianen gevangen. Hij weet echter te ontvluchten. Met enkele inlanders gaat hij op zoek naar de vader van Mariana. De Grote Baas en enkele mannen van de Rode Vleugel snellen Piet te hulp. Juanito, een halfbloed, geleid hen met enkele Indianen door het oerwoud. De Grote Baas redt Juanito het leven en de halfbloed geeft hem uit dank kostbare inlichtingen Piet, Mariana en Yavari worden door Indianen omsingeld.**

Soms kraakte er een blaadje of bewoog een takje op een ongewone manier, maar dat was alles. Zij voelden, dat zij door tientallen, misschien wel honderdtallen krijgers beloerd werden.

Piet ging een keer boven op de versterking staan om te zien, wat er gebeuren zou, maar hij moest onmiddellijk terugtrekken. Drie pijlen ketsten tegen de rotsen rondom hem. Hij moest de waarheid onder ogen zien : zij waren door vijandige Indianen omsingeld.

— Vannacht, zei Yavari, zullen zij over de rotsen sluipen, zonder dat wij hen kunnen zien en dan zullen zij ons aanvallen.

Piet dacht een ogenblik na en stelde toen voor :

— Wij hebben springstof bij ons. Laat ons die onder de rotsen leggen. Als zij aankomen, laten wij ze tegelijk ontploffen...

— Dan lopen wij gevaar met hen de lucht in te vliegen.

Plotseling glimlachte Yavari en bromde :

— Ik heb een beter voorstel. Wij maken alle jachtpatronen leeg en vullen ze met dynamietpatronen..

— Wat wil je daarmee gaan doen, Yavari ?

De Indiaan schudde zijn hoofd en mompelde :

— Ik heb mijn plan... ik heb er een bedoeling mee. Zij zullen denken, dat wij machtige tovenaars zijn.

Geholpen door de twee jonge mensen, ving Yavari al het kruit van de patronen in een zak op, daarna nam hij de dynamietladingen en liet zich langs de muur naar beneden glijden. De nacht begon te vallen...

Alles is mogelijk voor een Indiaan, die zich niet wil laten zien. Een echte zoon van het woud weet elk takje en grasje te benutten om zichzelf onzichtbaar te maken.

Piet trachtte tevergeefs de manœuvre van Yavari te volgen.

Zij wachtten heel lang en de jonge medewerker van de Rode Vleugel begon zich al af te vragen of de Indiaan niet doodeenvoudig gevlucht was, omdat hij begrepen had, dat het toch een verloren zaak was.

Tegen de rotsen tekende zich een schaduw af. Piet haalde zijn revolver te voorschijn, maar een bekende stem fluisterde :

— Schiet niet, ik ben het, Yavari.

— Yavari ! Eindelijk ! zuchtte Mariana. Zijn de Indianen klaar ?

— Zij zijn ongeveer met vijftig man. Zij naderen de rotsen. Over een half uur zullen zij hier zijn. Maar dan zijn wij al ver weg...

Piet De Rijke en Mariana hadden graag geweten, wat Yavari van plan was, maar de Indiaan glimlachte geheimzinnig en gaf hen opdracht de uitrustingszakken te pakken. Hij nam zelf de zwaarste en plotseling toen zij klaar waren, rekte hij zich uit en schreeuwde in de guahaharibostaal, die door bijna alle oeverbewoners van de Maranon begrepen werd, iets uit.

Mariana vertolkte wat zij hoorde :

— Indianen van de Maranonoeoevers !... Gij bereidt u voor om vreemdelingen aan te vallen ! Maar gij weet niet, dat het goden zijn ! Indianen van de Maranon, gij meent met mensen te doen te hebben, maar wij zullen onszelf in levende vlammen veranderen en wij verdwijnen in het woud. Vreest ons ! Indianen van de Maranon, wee u, als gij in deze omgeving blijft. Duizenden hemelkrijgers en bliksemslagen zullen u aanvallen en straffen.

Uit de duisternis schreeuwde een stem. Mariana vertolkte :

— Dat zijn woorden van een opsnijder ! Bewijs ons dat je een vlam bent.

Maar ondanks alles was de stem niet zelfverzekerd. Waarschijnlijk werden deze woorden door een opperhoofd uitgesproken, die zijn mensen vertrouwen wilde geven.

— Gij kunt een bewijs krijgen,

antwoordde Yavari, wij gaan onze troepen halen en voor de weduwvogel twee keer gezongen heeft, zullen wij hier terug zijn met alle bliksemslagen van de hemel.

Een felle lichtflits schoot door de lucht. Yavari had een lucifer aangestoken. Piet en Mariana zagen zijn gezicht in het licht van de vlam, die vlug langs een lont lekte.

Plotseling begreep Piet de list van Yavari. Hij had het kruid in een lange baan neergestrooid. De vlam joeg in de richting van het bos. Het kruid schoot aan, de vlammen werden steeds groter. Zij dansten langs de kruitlijn, alsof zij uit de versterking kwam en... Mijn God, wie weet wat Yavari met het dynamiet gedaan had.

Het kruit knetterde en van beneden kwam een angstig gehuil toen de vlammen over de rotsen naar beneden slingerden. Piet zag de silhouet van een vluchtende Indiaan. De arme man volgde zonder het te weten de weg van de vuurgoden en verkeerde in de mening, dat zij hem op de hielen zaten.

De vlammen verdwenen knetterend in het woud en plotseling weerklonk de eerste ontploffing als een donderslag.

— De eerste dynamietlading... mompelde Yavari.

Daarna volgden de ontploffingen elkaar op. Dreunend schudden zij het woud, wierpen levende vlammen uit, die de bomen doorboorden en de lucht rood kleurden.

Daarna werd het doodstil en was alles weer donker.

— Kom vlug, zei Yavari, zij zijn gevlucht.

De Indianen waren inderdaad naar hun dorpen teruggevlucht en als Capataz nieuwe krijgers bevel gaf om de expeditie van Piet De Rijke en Mariana achterna te gaan, beweerden zij, dat dit geen mensen, maar vuurgoden waren en dat het veel te gevaarlijk was om hen aan te vallen.

Zo hielden de Indiaanse stammen, dank zij de list van Yavari, vanzelf op om Mariana voor Capataz te achtervolgen.

Intussen voeren Yavari, Piet De Rijke en Mariana steeds verder stroomopwaarts. Zij wisten, dat de uitmonding door de mannen van Capataz bewaakt werd. Er bleef hen dus slechts een oplossing over zich daar zover mogelijk van verwijderen en Indiaanse stammen zoeken, die niets van de beruchte goudoorlog afwisten. Eenmaal bij zo'n stam aangekomen, zouden zij daar wachten tot het gevaar voorbij was. Zij zouden ook boodschappers naar de andere stammen kunnen sturen om te weten te komen, wat er met Dr. Leurant gebeurd was.

Op een dag, toen zij hun prauw over een zwak stroompje dreven waarin het water bijna tussen de stenen gleed, ontdekten zij een blanke, daarna nog een en tenslotte stootten zij op een hele groep seringueros.

Seringueros zijn echte avonturiers. Zij vormen een groep van acht tot tien mannen. Zij trekken door de oerwouden om siringals te vinden, dit zijn rubberbomen. Zij stichten een onderneming, die «baracou» genoemd wordt. Zij vellen de bomen, vangen het sap op en maken van het verkregen rubber grote dikke ballen van meerdere kilos, waarmee zij hun prauwen laden. Als zij voldoende hebben, begeven zij zich naar Iquitos om hun buit te verkopen.

Zij verkochten de rubber niet meer zo duur als in de tijd der exploitaties aan het begin van de eeuw, maar als een seringuero na twee jaar zwerven uit het Amazonewoud naar Iquitos terugkeert, heeft hij toch genoeg om zich als kolonist te kunnen installeren... Als hij karakter heeft tenminste... en al zijn geld niet in een paar weken verkwist.

Vanaf de eerste dag bracht Piet De Rijke de «baracou» ervan op de hoogte, dat hij door een bende bandieten achtervolgd werd. Maar de leider van de groep schudde glimlachend zijn hoofd :

— Wie jullie ook zijn, wij hebben jullie in onze baracou ontvangen en zolang u hier bent, zal niemand u kwaad doen. In het Amazonegebied moet iedereen zich aan de wetten der gastvrijheid onderwerpen. Vandaag ontvang ik u en bescherm u. Morgen ben ik misschien verplicht mij te verbergen en zal een ander mij opnemen. Zonder deze wet zou het onmogelijk zijn in dit vijandelijke woud te leven.

Terwijl Piet De Rijke Mariana aankeek, die zwak, gehavend en doodmoe was, dacht hij dat het werkelijk een teken van de hemel was, dat zij op de baracou gestoten waren.

Het meisje zou nu uit kunnen rusten. Haar trekken zouden ontspannen en de zwarte kringen onder haar ogen verdwijnen. Later zouden zij hun speurtocht weer samen voort kunnen zetten.

## XI

### Verraad van Juanito ?

Karel voerde de riemen op de voorpont van de prauw. Zijn hoofd was vuurrood en zijn ogen gezwollen. De Maranon, de grote, onmetelijke Maranon met onverstoorbare golven en aan weerskanten dicht begroeid met bomen, was oneindig. Overal had je een gevoel of je beloerd werd, overal voelde je leven wriemelen in het woud en zelf was je zo alleen op de punt van je kleine prauw, die niet eens zo groot was als een van de afdrijvende boomstammen.

Achter Karel kwam Jan, die net zo rood zag. Dikke zweetdruppels parelden op zijn schouders en borst.

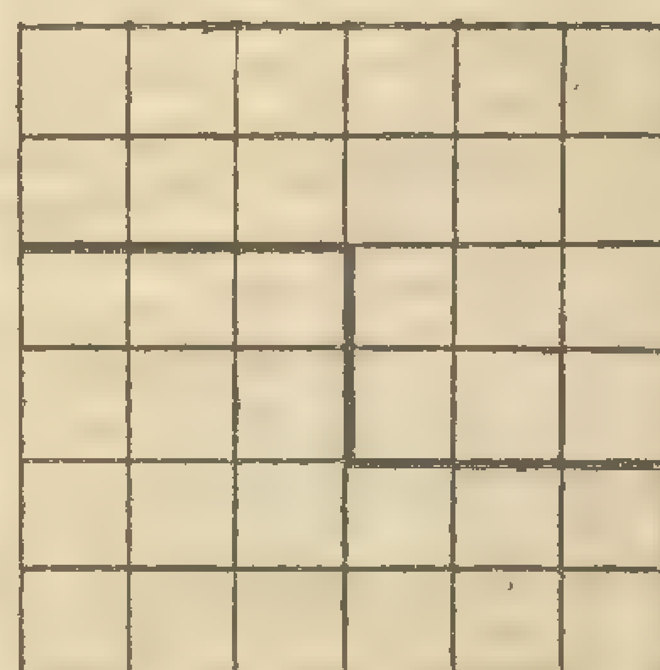
**(Wordt vervolgd.)**

# Wie weet het ?

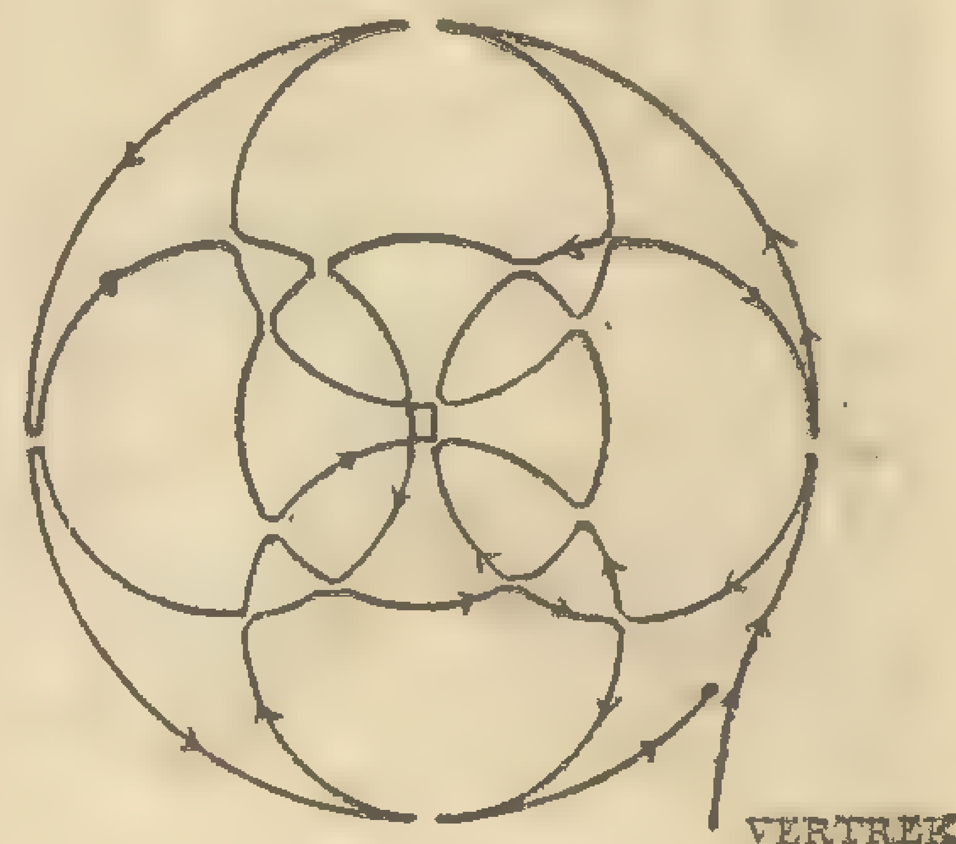
(Oplossingen van bladz. 5.)

SPEL Nr. 1

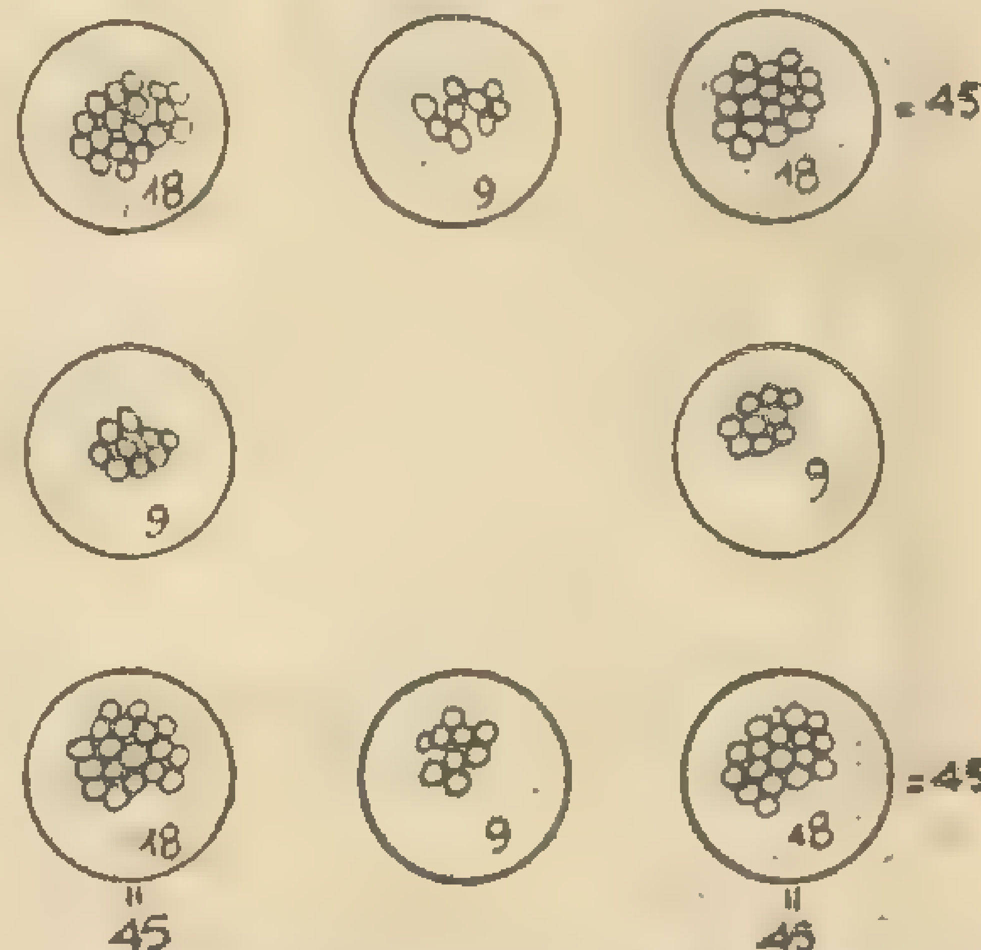




SPEL Nr. 2




SPEL Nr. 3




**Totaal : 108 appels. In het eerste geval zijn er 15 appels × 8 = 120, dus 120 — 108 = 12 appels. Mowgli had deze kunnen wegnemen zonder dat de som aan elke zijde van het vierkant verandert.**

SPEL Nr. 4

**De Amerikaanse vlag bevat 13 strepen. Op de tekening staan er maar 11. Ze telt 48 sterren in plaats van 42 en begint met een rode streep, niet met een witte.**

# HUP ROBBEDOES

## fout

Ik zie Robje op straat in gezelschap van een sportief uitziend jongmens. Beslist, dat MOET iemand zijn, die veel aan sport doet. Robje stelt voor :

— Meneer Fluitjes, scheidsrechter.

Ik heb me dus niet vergist. We groeten elkaar als sportvrienden, als leden van dezelfde grote familie. Dan zegt Robje, terwijl hij kleurt als een pioen :

— We hadden het juist over een van uw beslissingen, meneer Frank. Over buitenspel staan bij het nemen van strafschoppen. Meneer Fluitjes denkt daar enigszins anders over.

— Ja, ik kan het tot mijn spijt niet helemaal met u eens zijn, meneer Frank. Let wel, als de zaak me goed is overgebracht... De speler, die een strafschop neemt, staat NIET buitenspel als hij de bal, die tegen paal of lat ketst, opnieuw inschiet, maar... hij is in fout, omdat hij niet twee keer achtereen de bal mag raken !

Ik sta paf.

— Dat is inderdaad zo, meneer Fluitjes. Heb ik dat anders gezegd ?... Nu, dan moet er in mijn bovenkamer iets niet pluis geweest zijn. Vergissen is menselijk, in zijn dwaling volharden duivels. Laat ik daarom eerst ruiterlijk erkennen, dat ik me gruwelijk vergist heb...

Daarop ontspint zich tussen meneer Fluitjes en mij een gesprek over het al of niet buitenspel staan van andere spelers dan de man, die de strafschop neemt. Er komen zelfs een aantekenboekje en een potlood bij te pas. Er wordt gediscussieerd en getekend.

— Stelt u maar problemen, meneer Fluitjes. Eens zien, of ik mijn geschokt zelfvertrouwen kan terugwinnen !

— O, als dat helpen kan... Stelt u zich voor, dat er een strafschop genomen wordt. Een speler van de aanvallende partij stelt zich op buiten het strafschopgebied tussen de doellijn en de bal. Staat die knaap buitenspel ?...

— Hij staat inderdaad in buitenspelPOSITIE. Hij moet zich achter de bal opstellen.

— Met het gevolg, dat... ?

Blaadje na blaadje van mijn aantekenboekje raakt vol krabbels : lijnen, strepen, punten... In het net overgetekend vinden jullie mijn uitleg hiernaast.

FRANK.

### 1e GEVAL





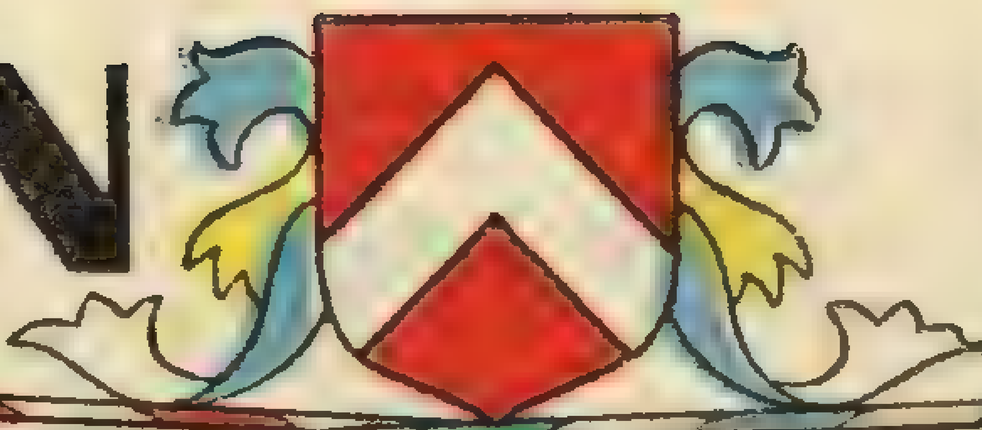
### 2e GEVAL



### 3e GEVAL

We werken ons in het stadion even los. Een ren over de sintelbaan, [illegible] een haag, wippen in de springbak, schieten onder de balanceerpaal door en stuiven de klimmuur op.

# JOHAN

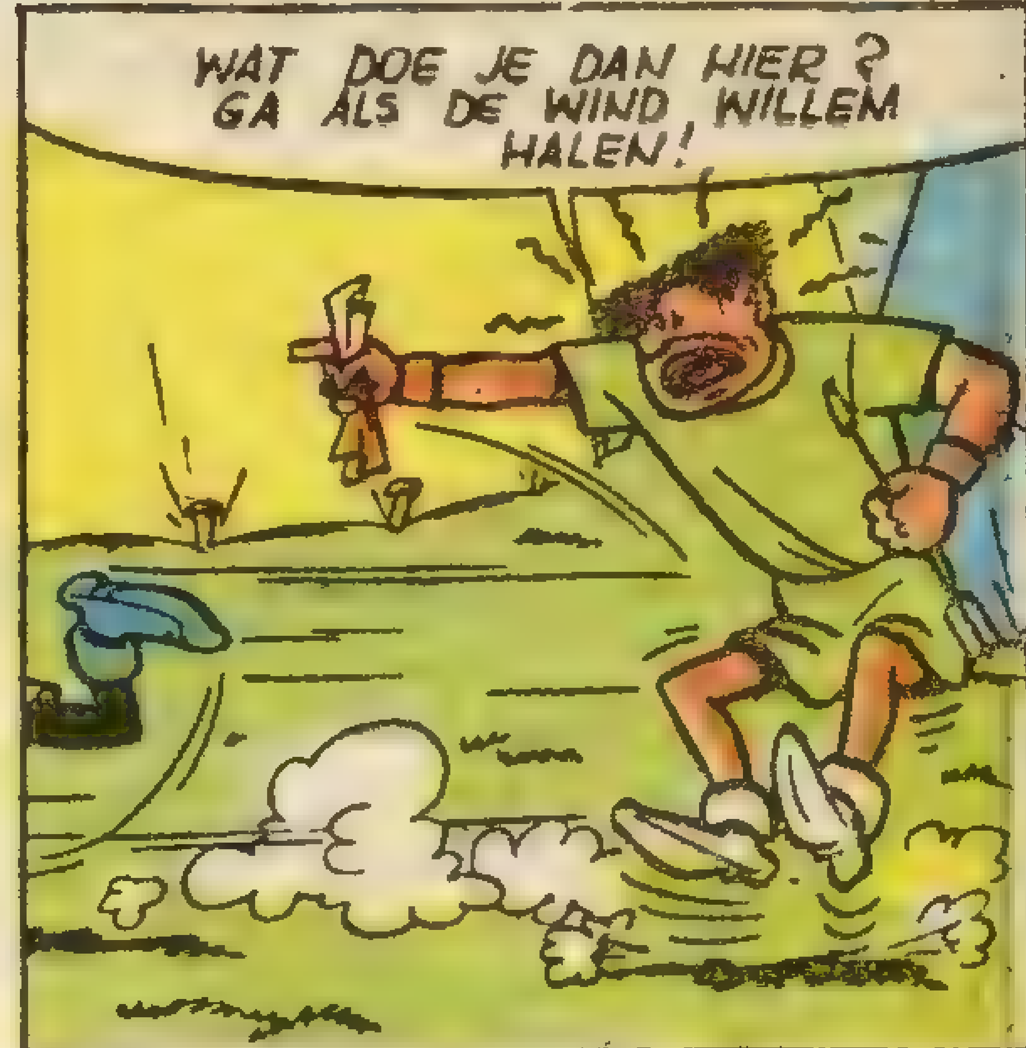


**Basenau, de trouweloze vazal, poogt vergeefs het slot des konings te bestormen. Hij gooit het over een andere boeg en begint nu beleg te slaan. De belegerden schieten een briefje naar hem toe.**











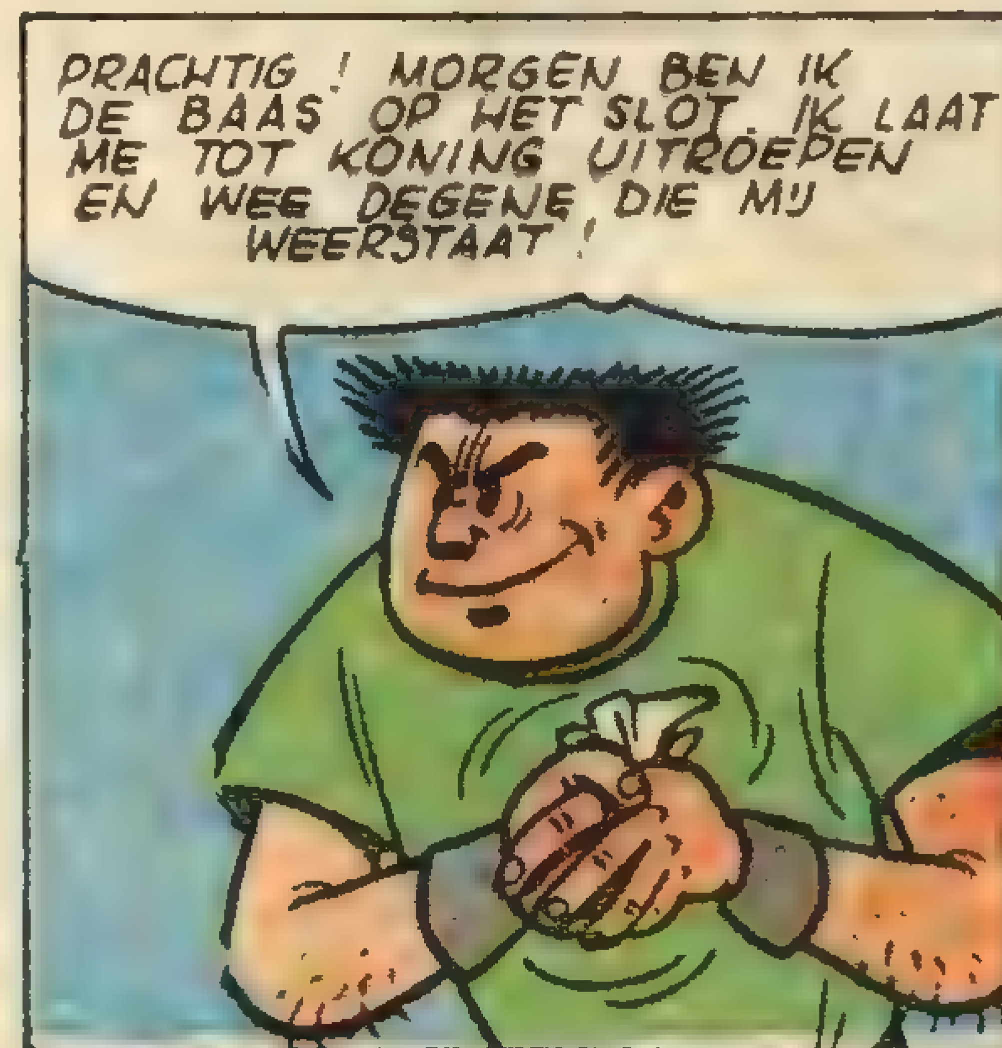






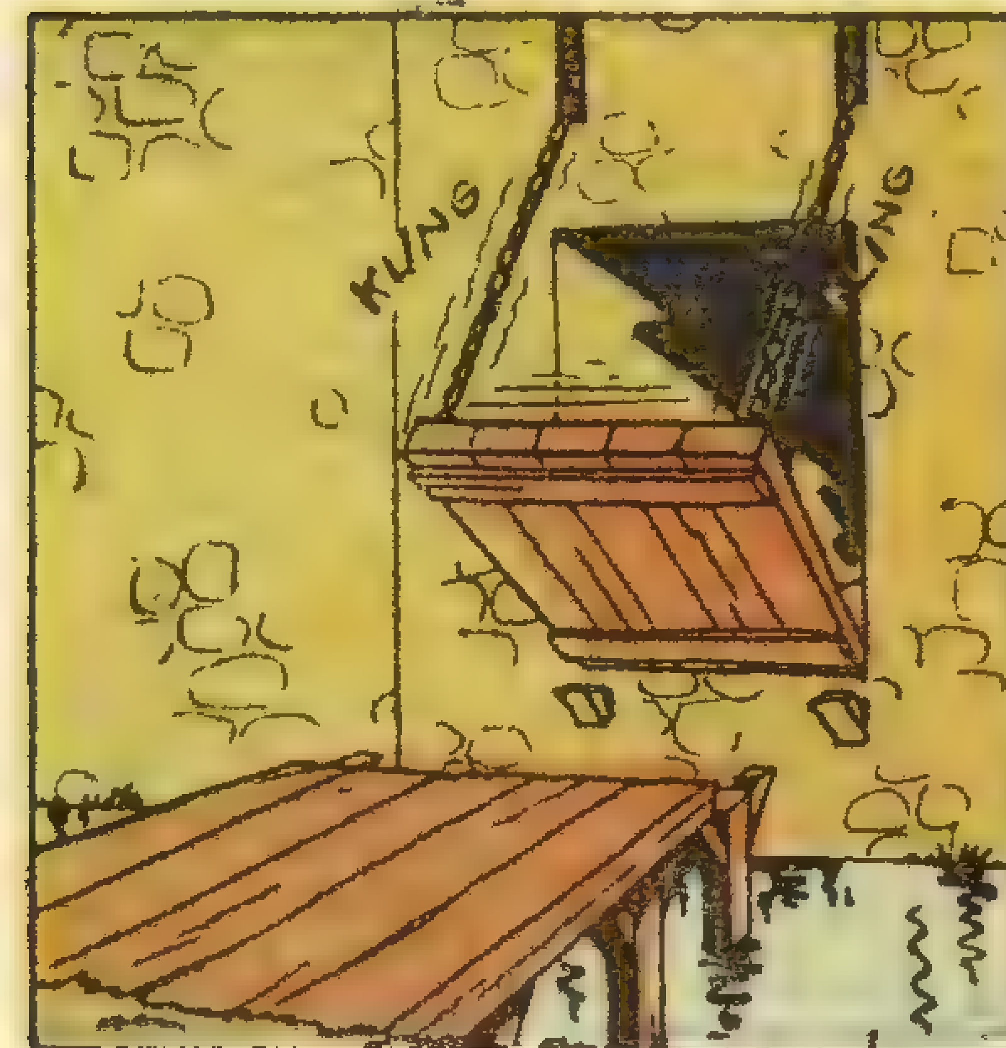


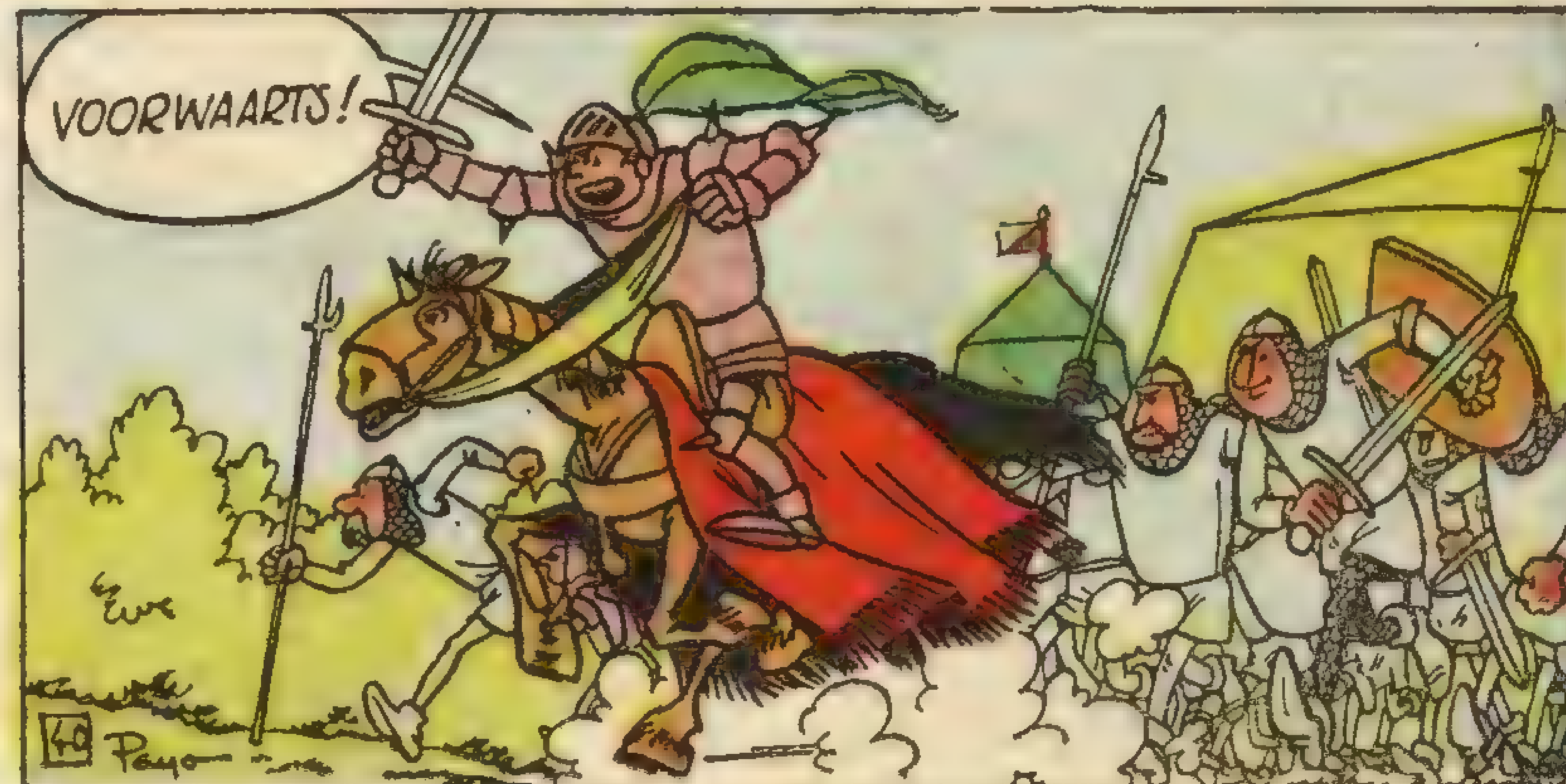


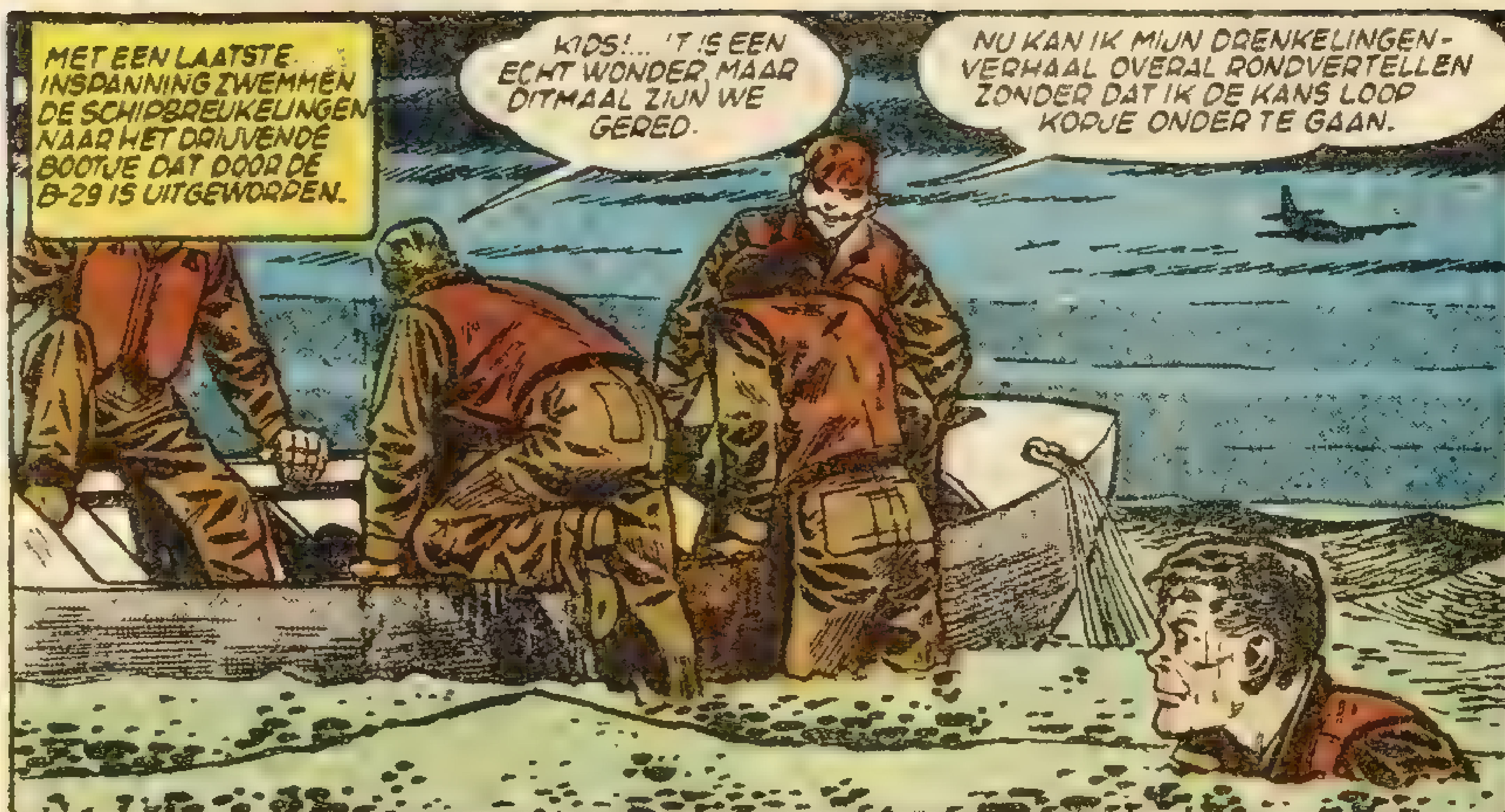






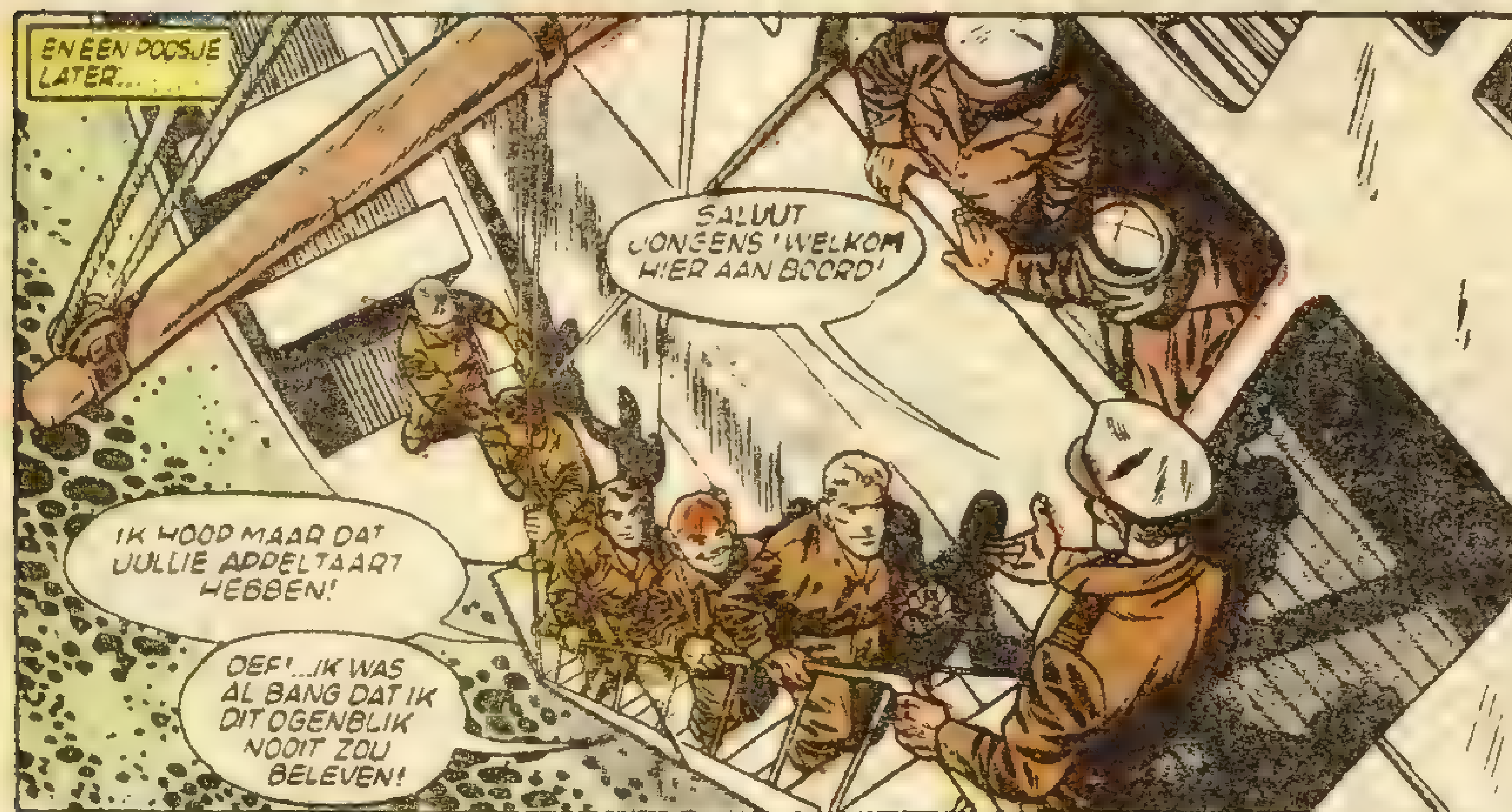
# BUCK DANNY IN KOREA





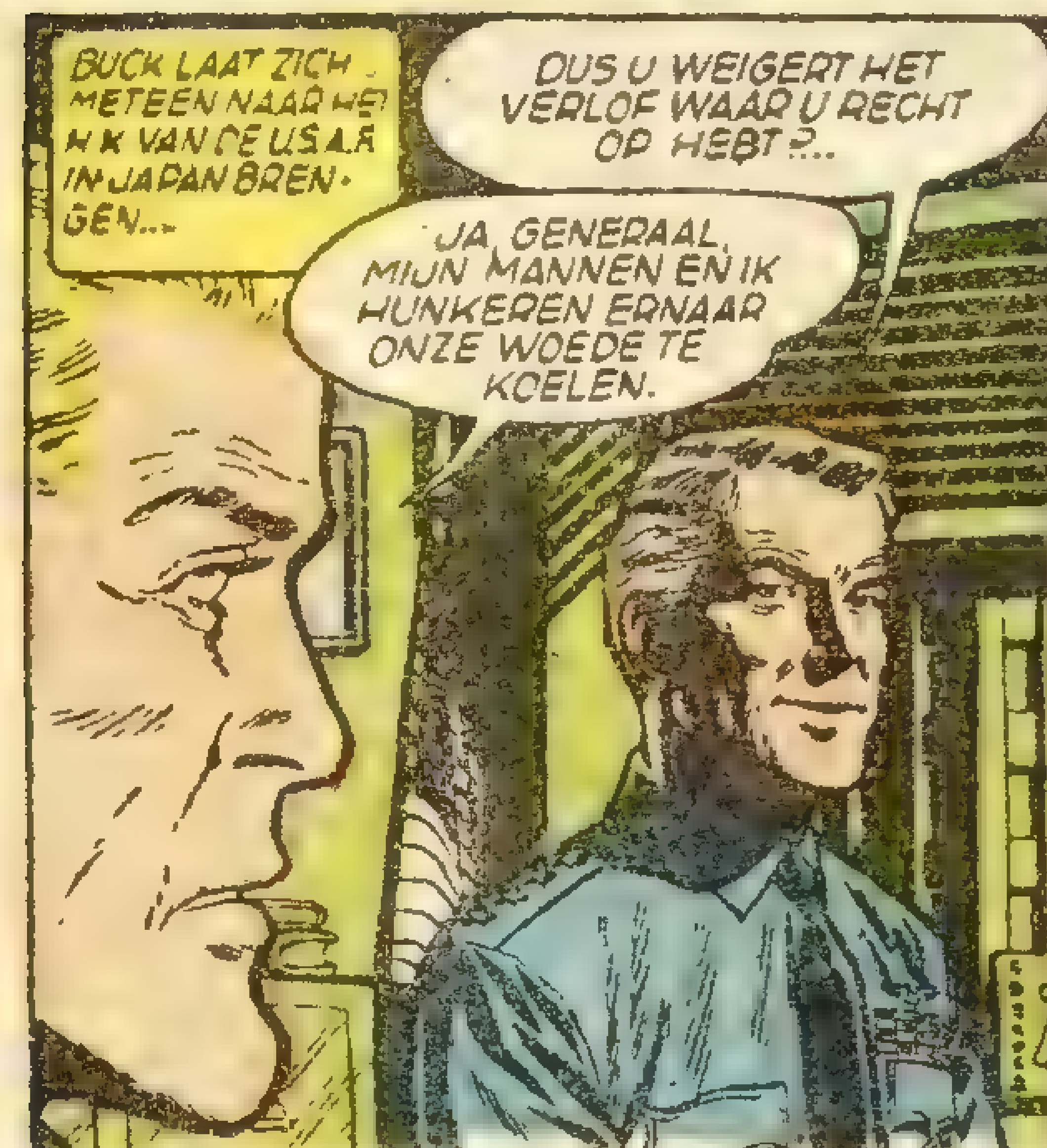


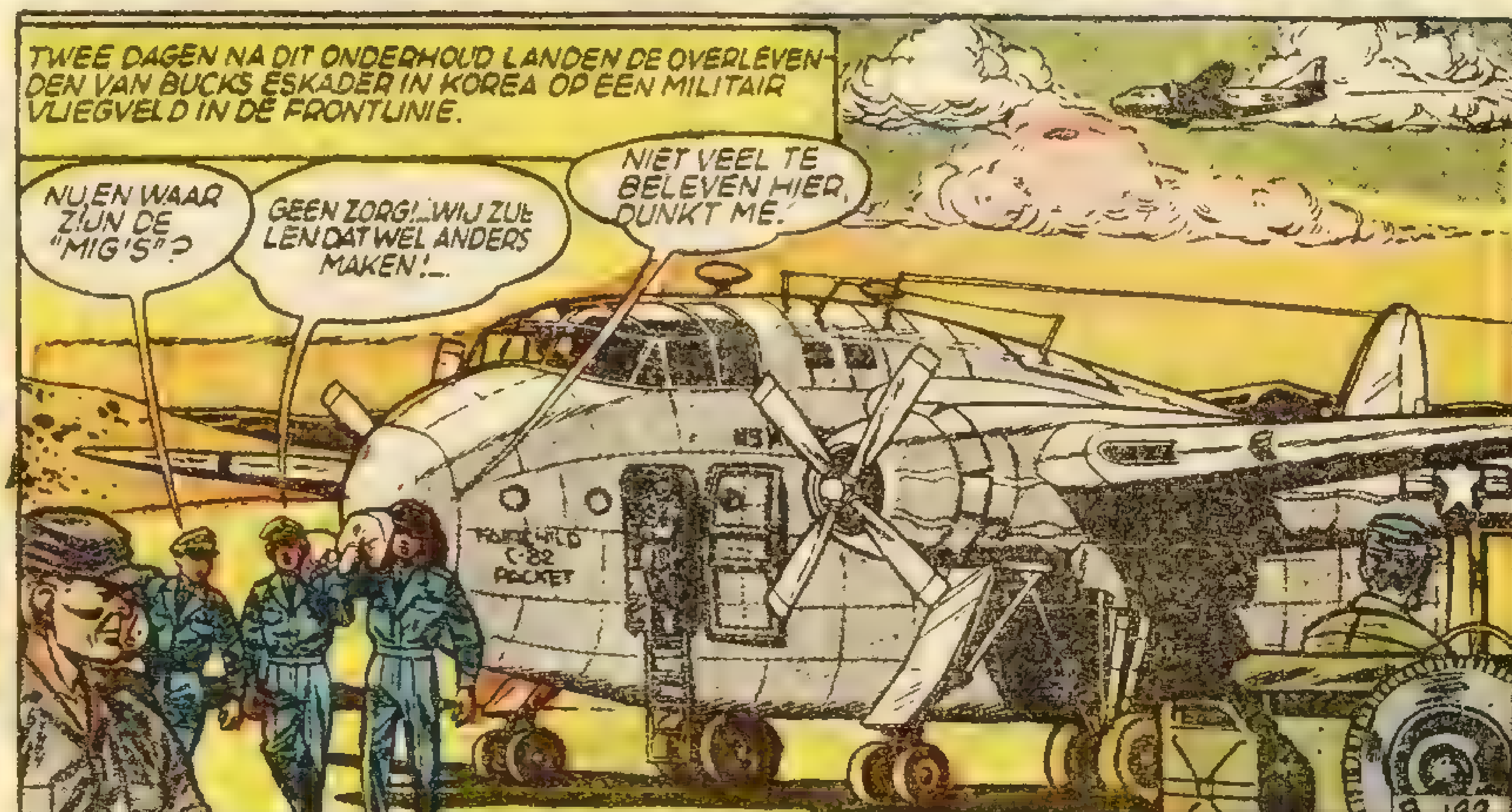


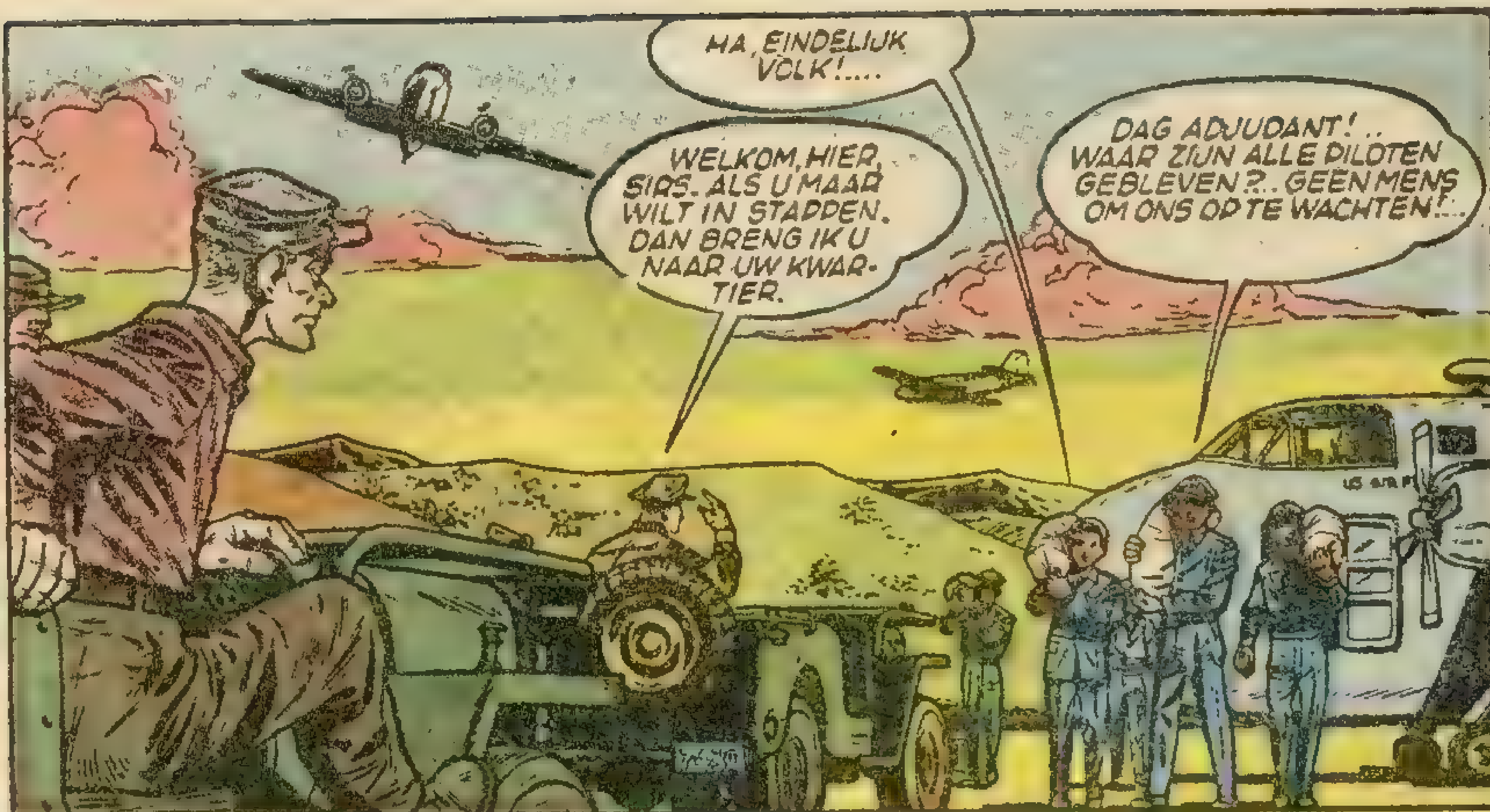




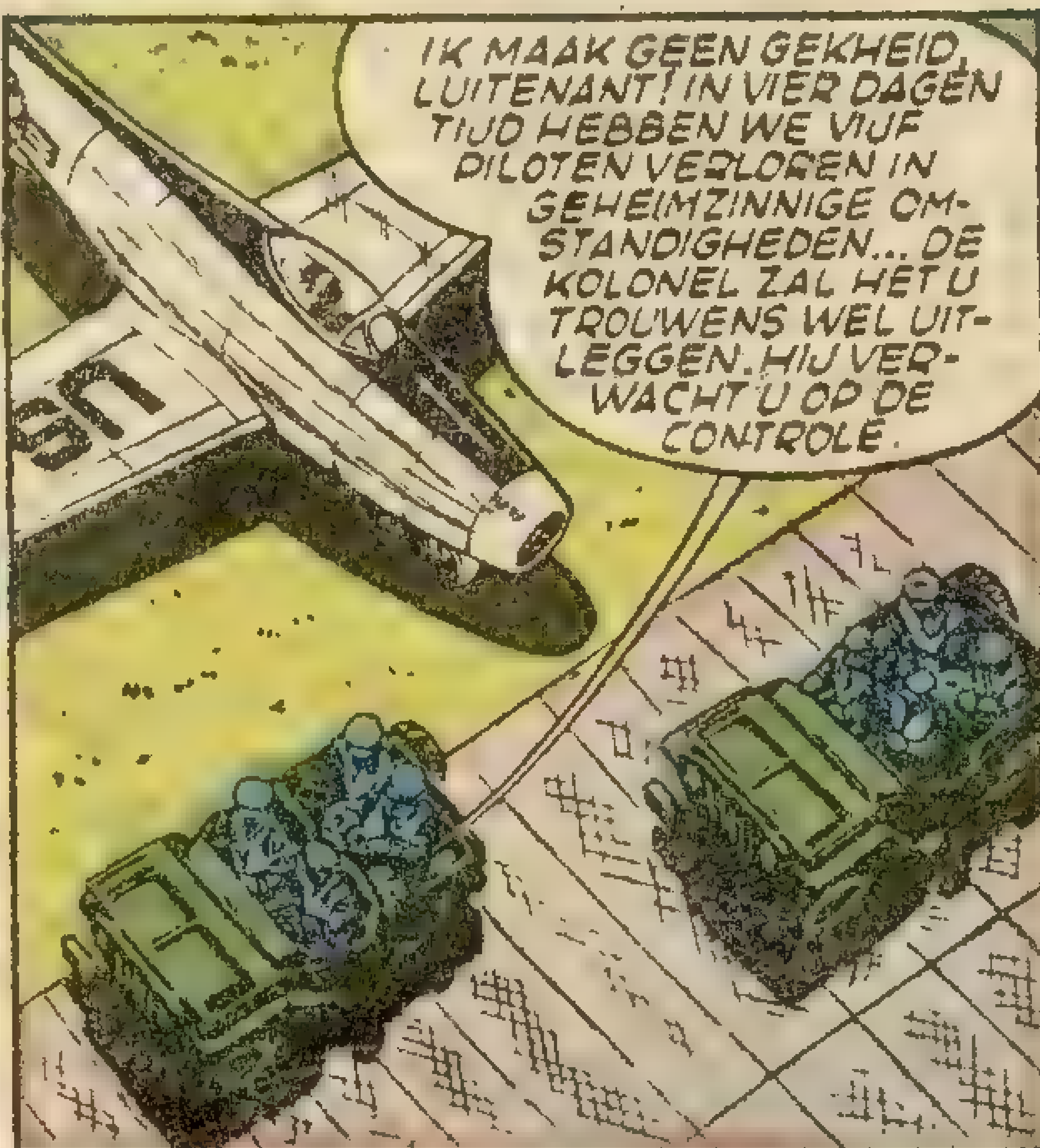



WEL, WEL, IS ER NIEMAND OM ONS TE VERWELKOMEN ?.. DE TRADITIE RAAKT IN ONBRUIK...
'T LIJKT WEL HET KASTEEL VAN DOORNROOSJE!

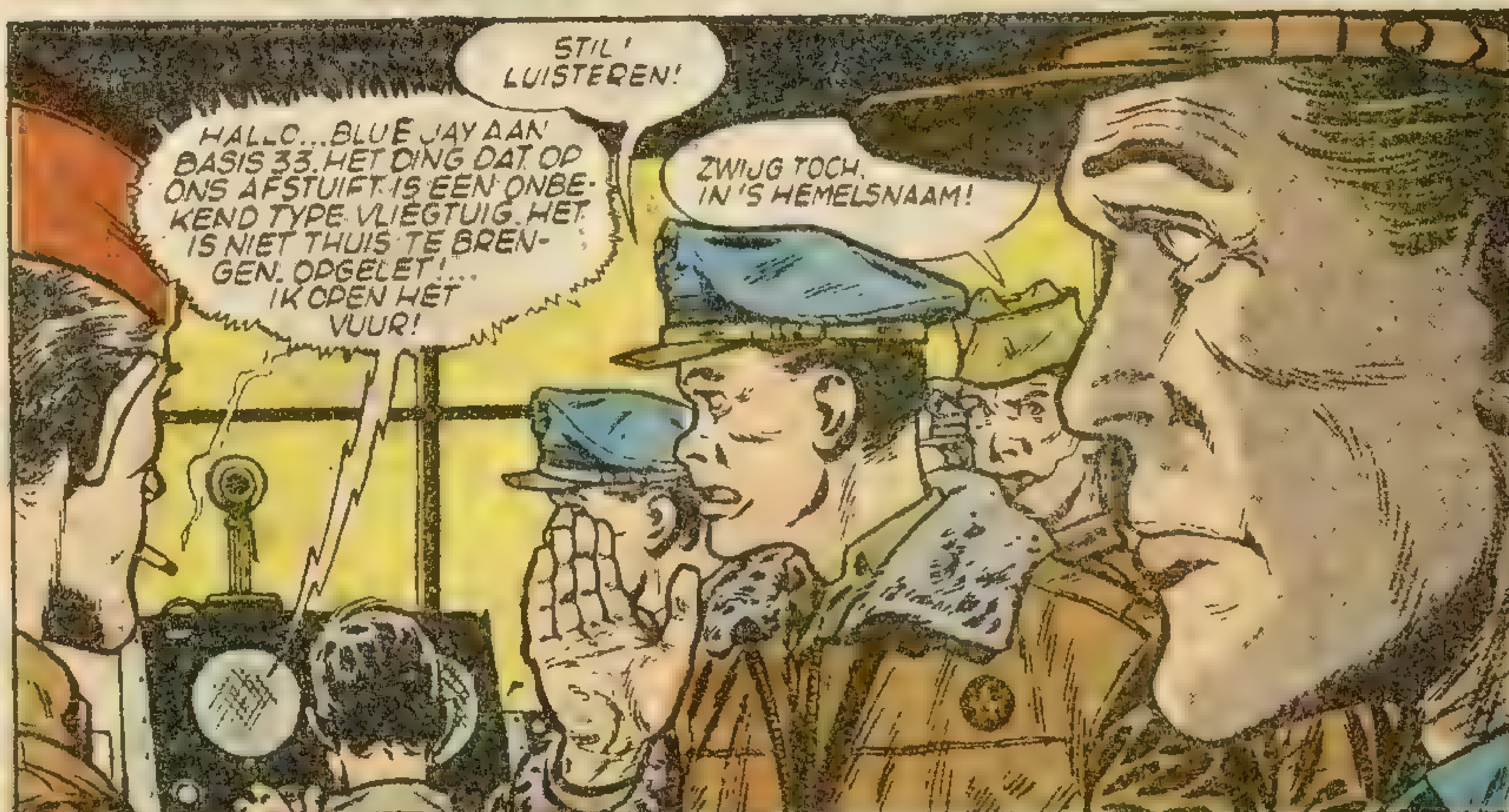

HA, EINDELIJK VOLK!....
WELKOM, HIER, SIRS. ALS U MAAR WILT IN STAPPEN. DAN BRENG IK U NAAR UW KWARTIER.
DAG ADJUDANT!.. WAAR ZIJN ALLE PILOTEN GEBLEVEN ?.. GEEN MENS OM ONS OP TE WACHTEN!..


DE KOLONEL VERZOEKT U HEM TE VERONTSCHULDIGEN. HIJ IS MET ALLE PILOTEN NAAR DE CONTROLE. ER GEBEUREN VRESELIJKE DINGEN HIER!...
ZO?!....HEEFT DE KOK DE DOUGHNUTS (1) BEDORVEN ?..
(1): BEIGNETS.


IK MAAK GEEN GEKHEID, LUITENANT! IN VIER DAGEN TIJD HEBBEN WE VIJF PILOTEN VERLOREN IN GEHEIMZINNIGE OMSTANDIGHEDEN... DE KOLONEL ZAL HET U TROUWENS WEL UITLEGGEN. HIJ VERWACHT U OP DE CONTROLE.


HIER IS DE CONTROLE.
PASS THE BEST FIGHTER PILOTS IN THE WORLD


SALUUT, ALLEMAAL!.... WE ZIJN HET, DE VERSTERKING!
DROMMELS, WAT EEN VERGADERING!...: WAAR LUISTEREN JULLIE NAAR ?.. EEN BASEBALLMATCH SOMS ?


STIL! LUISTEREN!
HALLO...BLUE JAY AAN BASIS 33. HET DING DAT OP ONS AFSTUIFT IS EEN ONBEKEND TYPE VLIEGTUIG. HET IS NIET THUIS TE BRENGEN. OPGELET! IK OPEN HET VUUR!
ZWIJG TOCH, IN 'S HEMELSNAAM!


O!..: MAJOOR DANNY NIET?...WELKOM HIER EN UW JONGENS OOK. NEEM DE ONTVANGST NIET KWALIJK, MAAR WE STAAN OP HET PUNT EEN GEWICHTIG GEHEIM TE ONTDEKKEN.
ZO?!....WAAR LUISTERT U DAN NAAR?


EEN VAN MIJN BESTE PILOTEN OP EEN SPECIALE VLUCHT. IK...
O! HOOR EENS!
NEE MAAR! DIE VENT IS GEK!.. HIJ....


AAAAAAAAAAH!!!
!?
GOEIE GOD!

# Onze Knollentuin

### KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».

Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

**Hier vuurt, verdedigend, Belgisch-vlot, de achterhoede schot na schot.**

Ja, beste knollenplanters, met deze knollentuin is voor België de internationale ontmoeting België-Nederland gespeeld. Jullie zien, hoe de beste reserves tot het laatst bewaard bleven. Wat kunnen de Nederlanders daar volgende week nog tegenover stellen ?...

Voor de plaats van links-back werd beroep gedaan op de aanvoerder van de plaatselijke knolplantersclub « Were Di » te **Beerzel-Dries**. S.K., de EDELE RIDDER, zal tegelijk beseffen, hoe er niets in de knollentuin verloren gaat en alles naar de mate van het mogelijke zijn plaatsje krijgt.

Op de rechts-backplaats prijkt als dichter **JEF** uit **Beveren**. Jef schreef zijn gedicht na drie maanden zwijgens expresselijk voor de prijskamp « om de faam van Zuid-Nederland hoog te houden ». Op college speelde hij altijd in de voorlijn, maar dát is hier juist anders.

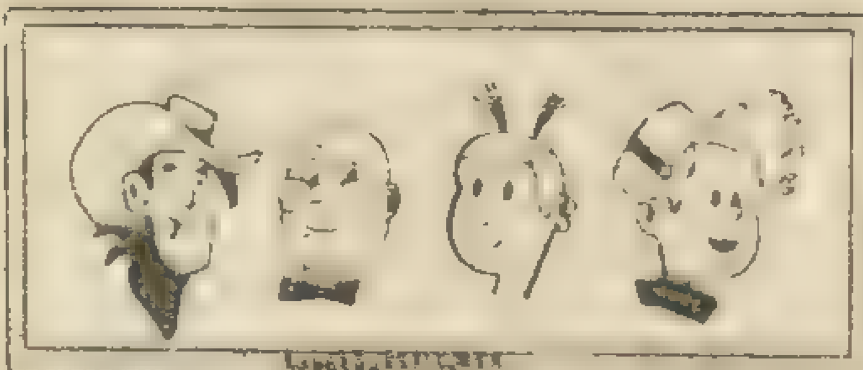
En wie staat als laatste, die « zal handhaven » in doel ? **HARDWIG** uit **Berchem** en wel met een tekenknol.

Over de puntentoekenning hoefde ditmaal niet lang gepalaberd. Het werd vlot 6, 8, 7.



**— Lieve hemel ! Op dat beest moet heel wat gereden zijn !... - Tekenknol van STANO 31.018 uit Diest.**





**Robbedoesfiguren. - Tekenknol van COCHISE 32.628 uit Turnhout.**

Bravo, rakkers en rakkeresjes, die zo enthousiast de kleuren van je land verdedigd hebt ! Volgende week de laatste drie Nederlanders en... we weten tegelijk de uitslag van deze landenwedstrijd.

Nu eerst de wedstrijdknollen geplant.

### DE SLOTKAPEL

**'t Is donker en 't is stille in de verlaten slotkapel. 't Is er killig-koud en eigenlijk ongezellig. Maar... als de zo machtige burchtheer hier biddend ter aarde valt, deemoedig beide knieën buigt voor zijn Meester en kinderlijk-naïef beide ruw-gevochten handen samenstrengelt tot een bede, dan is het hier goed...**




**De moderne kunst, zoals HARDWIG uit Berchem haar beoefend ziet.**

**Of als 's avonds de tere burchtgravinne zich in het gebed verdiept bij het weifelend lichtje der kleine godslamp, dan maakt de kilte plaats voor een weldoende warmte in ziel en lichaam, de eenzaamheid voor de heerlijke gewaarwording, één te zijn met de Heer der Schepping...**

**Ja... 't Is goed in de burchtkapel... Het mag er kil zijn... Ge wordt er warm... 't Is er goed...**

**En al is 't er soms donker... Je wordt er verblind door de heerlijkheid van God, van Zijn goedheid en almacht...**

**Hier vouwen de handen van de burchtheer zich samen, die pas van de verbeten strijd wankelend is weergekeerd en die hier neerknielt en bidt...**

**Hier vouwen zich de tere, kleine en witte handjes van de burchtgravin zich samen, hier in deze slotkapel !**

**'t Is goed in de slotkapel, al is het er donker en kil...**

**'t Is er goed — altijd — wijl één met God...**

**S.K., DE EDELE RIDDER uit Beerzel-Dries.**

### LENTE-ONTWAKEN

**Het beekje vliet al bruisen(d)**
**Snel langs zijn oevers voort,**
**En dennetoppen ruisen**
**Eeuwig en ongestoord.**

**Veel leuke bloementrosjes**
**Doorpoeieren de wei ;**
**De jeugdige groene bosjes**
**Bezingen blij de Mei.**

**Een meisje huppelt vrolijk**
**Langs 'n landelijke weg ;**
**Een merel fluit zijn olijk**
**Refreintje op de heg.**

**En uitgelaten kleintjes,**
**Die vroetelen in 't zand,**
**En maken zandfonteintjes,**
**Die streelen uit hun hand.**

**De nooit vermoeide biekens**
**Cirk'len van bloem tot bloem,**
**Zij zingen blij hun liekens**
**In opgewekt gezoem.**

**De vogels tierelieren**
**Bijna hun keelkens hees**
**Om 't jong en 't jeudig tieren**
**Van 't leven, dat herrees.**

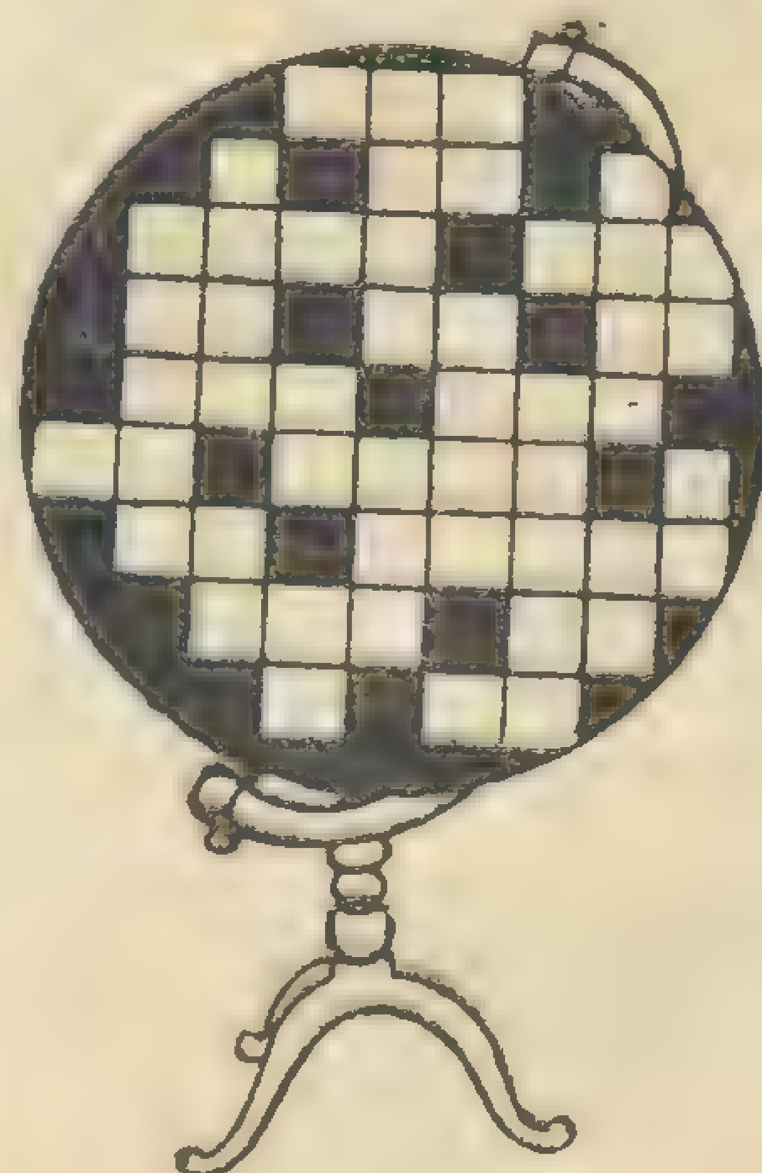
**Ze halen uit hun kelen**
**De mooiste Meimuziek**
**Wijl zonnestralen strelen**
**De wereld magnifiek.**

**De eendjes plonzen joelend**
**In 'n koel en frisse beek**
**Die door het zonnezoenen,**
**Van louter goud wel leek.**

**JEF** uit **Beveren.**

## Onze Kruiswoordraadsels

1 2 3 4 5 6 7 8



1
2
3
4
5
6
7
8
9

### HORIZONTAAL

1 : Onbeweegbaar. — 2 : Muzieknoot. — 3 : Gewichteenheid van het metriek stelsel. - Ondergevel, bordes van het stadhuis waar bekendmakingen worden afgelezen. — 4 : Muzieknoot. - Gans. - Persoonlijk voornaamwoord. — 5 : Afstammelingen. - Zwaardvis. 6 : Persoonlijk voornaamwoord. - Vroegere heerser van Venetië. — 7 : Ludolfiaans getal. - Inboorling uit Afrika. — 8 : Holte in de muur om een beeld in te plaatsen. — 9 : Alles.

### VERTIKAAL

1 : Een zeker aantal personen bijeen. — 2 : Look met cylindervormige bollen. - Voorzetsel. — 3 : Reverendus dominus (afk.). - Persoonlijk voornaamwoord (spreektaal). — 4 : Meisjesnaam. - Bezittelijk voornaamwoord. — 5 : Muzieknoot. - Afgescheiden zitplaats in een schouwburg. — 6 : Linidal. — 7 : Stad in prov. Luik. - Verouderde maatstaf. — 8 : Persoonlijk voornaamwoord. - Bijwoord en voornaamwoord.

### OPLOSSING VAN VORIG RAADSEL

**Horizontaal.** — 1 : Oka. — 2 : Nis. — 3 : Ze. — 4 : Saters. — 5 : Troepen. — 6 : Paardekop. — 7 : Rad, Ko. — 8 : Oreye.

**Vertikaal.** — 1 : Pro. — 2 : Stadr. — 3 : Parades. — 4 : Tor. — 5 : Zeedier. — 6 : Knerpe. — 7 : Al, Sek. — 8 : Sa, Nok. — 9 : Po.




Het Belgische doel wordt uitstekend verdedigd door HARDWIG uit Berchem.



Hei, 't was in de Mei... Tekenknol van MENTOR 32.310 uit Nijlen.



Zelfportret van BODUOGNAT 33.179 uit Ekeren.




Laatste inspanning van De Verdronken Vis. Ondeugende tekenknol van DE PASSER uit Roeselare.

Hier volgt de korte samenvatting van alle eervolle vermeldingen, die Snuffel deze week mag toekennen. De eerste is voor ZWARTE BEER 31.662 uit St. Gillis-Dendermonde, voor zijn opstelknol « Gauwdieven ». De meeste rakkers, Serge, lukt het niet, het enthousiasme, dat ze zelf hebben, op anderen over te planten. Volgens Snuffel is hier enkel wat te bereiken met persoonlijk — schriftelijk of mondeling — contact. Een Robbedoesrakker geeft nooit de moed op, dat weet je. Groeten aan je Nederlandse vriend! Je manier van oprichten van die kritiekclub zou op zijn minst erg omslachtig geweest zijn, vind je ook niet? En wel duidelijk voor jou, maar niet voor mogelijke leden!

WINNETOU uit Berlare-Dendermonde verovert een eervolle vermelding voor wat hij een gedicht noemt. « Rijmen » alleen leveren nog geen gedicht, Roger! En zeker niet, als die rijmen zo onzuiver zijn als « sluier » met « sluimer ». En « In 't Westen daalt 't zonneke in een avondlijk wonneke » is pure nonsens.

Eervolle vermelding tekenknollen : ZORRO uit St. Amands-Puurs. Je lijnen vloeien uit, Jean! De MARSUPILAMI uit Zandvoorde voor zijn zelfportret, TEDDY BILL uit St. Amands voor zijn nagetekend knolletje. Goed werk, Lucien! DE KOUDE ZON uit Wenduine, die voor een van zijn knolletjes nog een plaatsje krijgt, als... Sjarel mogelijk een gaatje vindt! Groeten aan Romain, Stanis! En jullie allebei van harte beterschap. Laat ons hopen, dat het onze knappe Sjarel lukt, in komende tuintjes wat meer tekenknolletjes te planten, anders raken we zo hopeloos achter! Eén teleurgestelde is er bij déze knollentuin : ons aller vriend P. K., die zich niet eervol vermeld ziet! Maar Piet kan dan al treuren, mistroostig blijft hij niet. Zie maar eens, hoe zwierig hij zijn gieter hanteert. Hét



Vlassenbroek! Nageknolde tekening (keurig werk!) van ZWARTE BEER uit St. Gillis-Dendermonde.

zal de knolletjes — en hemzelf — deugd doen!

Sjarel staat ingrijpens klaar. Weg wij, weg Pieter! Tot volgende week, rakkers en rakkeresjes. Benut je vrije tijd voor de knollentuin, maar laat je dagelijkse plicht voorgaan. Groeten met haaltjes van Sjarel, met straaltjes van Piet, maar met baaltjes in alle taaltjes van jullie voorplanter in de knollentuin

SNUFFEL.



De watersnood in Nederland. Geëvacueerde boeren in de buurt van Schiebroek. Tekenknol van FR. R. uit Rotterdam.

## ABONNEMENTSPRIJS

| LANDEN | VALUTA | 1 JAAR | 6 MAAND. | 3 MAAND. | BESTELLEN BIJ |
|---|---|---|---|---|---|
| Nederland | Fl. | 15.60 | 7.80 | [illegible] | Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co., |
| West-Indië | Fl. | 16.80 | 8.40 | [illegible] | Hercules Seghersiaan 19, Eindhoven. - Giro : 211.714. |
| België en Luxemburg | B. Fr. | 260 | 130 | [illegible] | Uitg. J. Dupuis, Zonen & Co., |
| Belgisch Kongo | B. Fr. | 272 | 136 | [illegible] | Ommeganckstraat 21, Antwerpen. - P. C. R. : 3621.59. |
| Andere landen | B. Fr. | 280 | 140 | 70 | |

# RIK RAKKERS




De grote Nekro is feitelijk maar een oplichter, die boze plannen tegen Dooley smeedt. Rik, die door hem aangenomen is, verdenkt hem.
















Copyright opera mundi





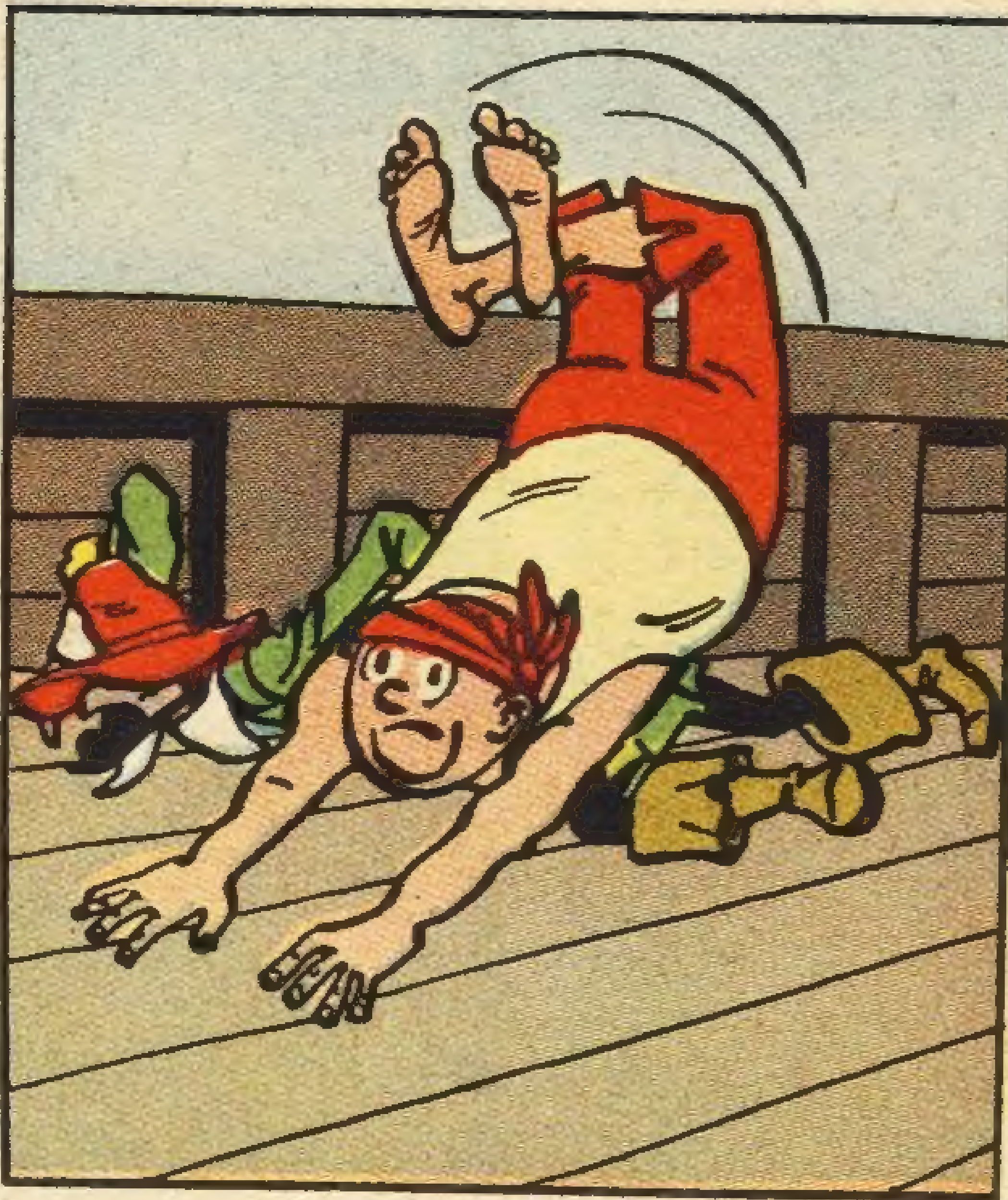




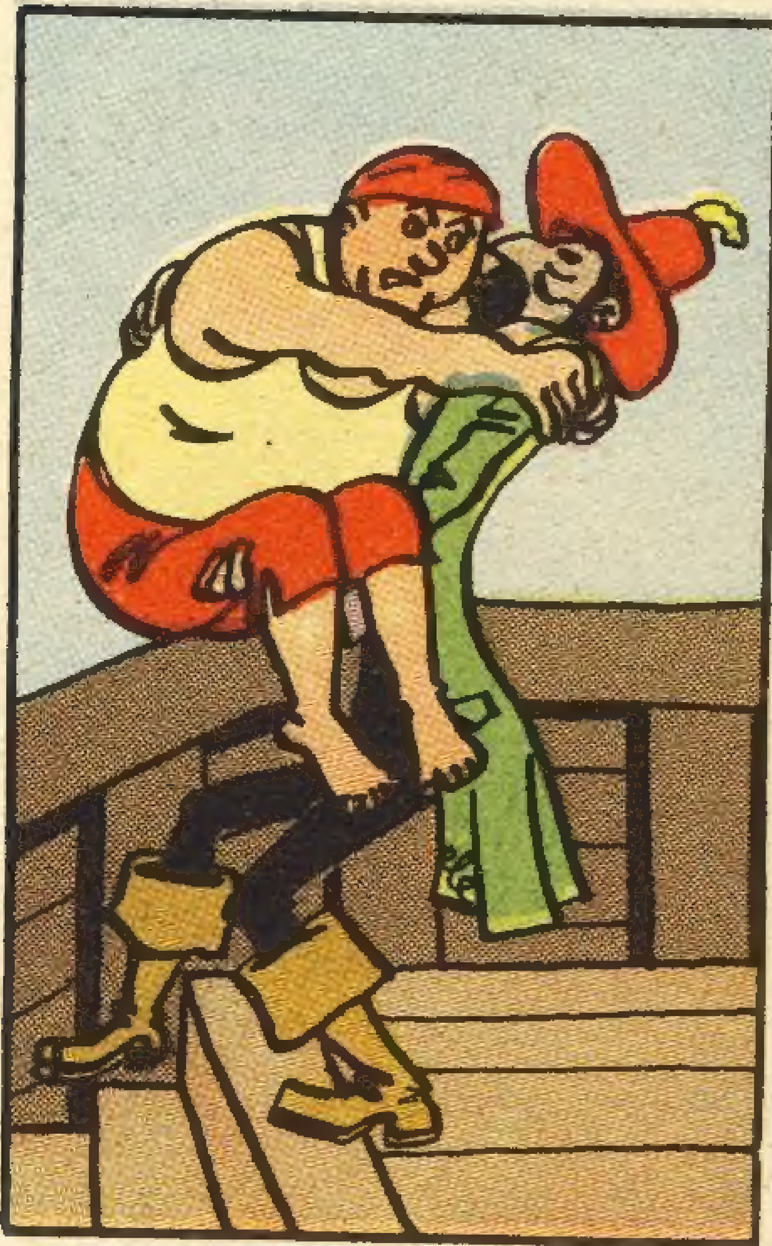
# Xaverius

VERTELD DOOR DE MINSTREEL

AAN BOORD VAN DE "SANTIAGO" HEEFT DEMONIO HAAT TEGEN PATER XAVERIUS OPGEVAT.















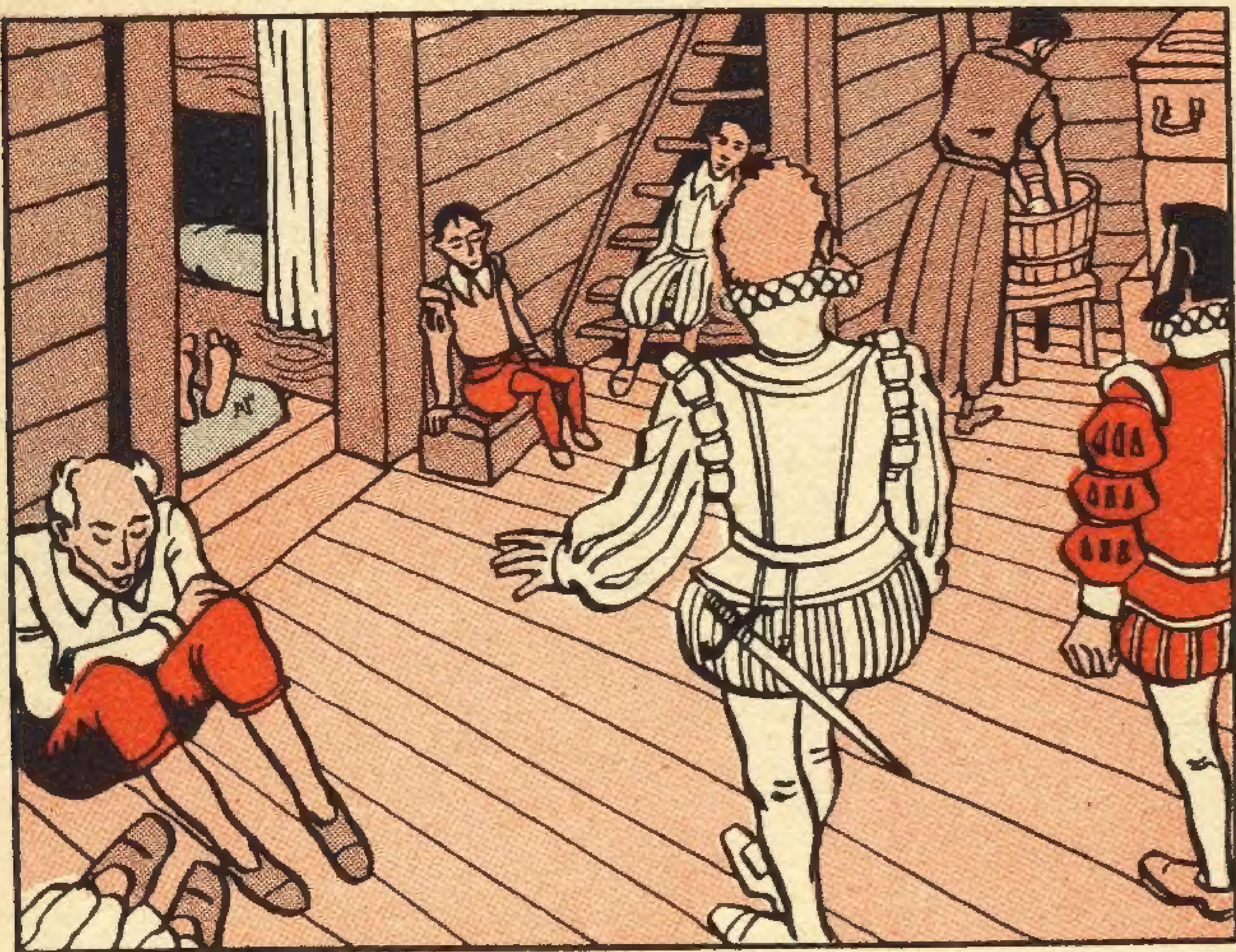













ZEG, PATER, WAT DOET U DAAR ?
HEEL WEINIG !


ERG ONVERSTANDIG ! U IS BEKAF...
ENKEL WAT ZEEZIEK !


SPAAR U LIEVER ! INDIË HEEFT U BROODNODIG. WACHT TENMINSTE TOT U WEER IN ORDE IS !
MEENT U SOMS DAT ONZE LIEVE HEER GEWACHT HEEFT TOT HIJ IN ORDE WAS ?


ZIET U, HEM MOET IK JUIST VERVANGEN. EN HIJ HEEFT VEEL MEER GEDAAN OM HEN TE REDDEN !...


IN DIE EENZAME HEL DAAR MIDDEN OP DE GROTE PLAS WORDT HET LEVEN ONDRAAGLIJK. OP ZEKERE DAG...


OH! WE VAREN WEER !
OH! OH!


MOED, WE GAAN WEER ONDER ZEIL. NU GAAT ALLES BETER...


VERGEEF ME ! JOUW REIS IS AL TEN EINDE ! RUST IN VREDE !


ZIEZO, NU ZIJN WE TOCH IN MOZAMBIQUE AANGEKOMEN.
AFRIKA


VEEL VERDER ZUL JE NIET MEER KOMEN, DENK IK. ARME REDDER...

# DE BONTE WERELD

# ROODHUIDEN in Afrika

## DE BOOLI'S

SOEDAN
STANLEYSTAD
FRANS EQUATORIAAL AFRIKA
KONGO
BELGISCH KONGO
BANDUNDU
WATU
OSHWE
KASAI
DONGIMANA
LEOPOLDSTAD
ANGOLA
RHODESIA

ZE ZIJN VERZOT
OP DANSEN...MAAR HEB-
BEN MAAR EEN ENKEL MU-
ZIEKINSTRUMENT EEN BAM-
BOERIET WAAROP ZE
KRASSEN...

DE BOOLI'S ZIJN RODE NEGERS!...
HUN HUID IS MET OKER INGE-
SMEERD. DIT GOEDJE IS EEN
MENGSEL VAN CAMPÊCHE-
POEIER EN OLIE...

ZELFS OM TE DANSEN
LEGGEN DE BOOLI-
VROUWEN NOOIT
HUN MES AF...

ZE MENEN DAT HET OPHOUDT
MET REGENEN ALS ZE
EEN TAK MET BLAADJES
ERAAN RONDZWAAIEN, NA-
DAT ZE EEN ZAADJE IN HUN
MOND GESTOPT HEBBEN.

BIJ DE BOOLI'S VIJLEN
IJDELTUITEN HUN TANDEN
PUNTIG AF EN DRAGEN
HOOFDDEKSELS VAN VEREN,
DIE MET EEN TOUWTJE VAST-
GEHOUDEN WORDEN. HET
UITEINDE ER VAN KLEMMEN
ZE TUSSEN HUN TANDEN...

SPLINTERS IN HUN VOETEN
HALEN ZE ER MET EEN
SPEERPUNT UIT !!!...
BRRR!...

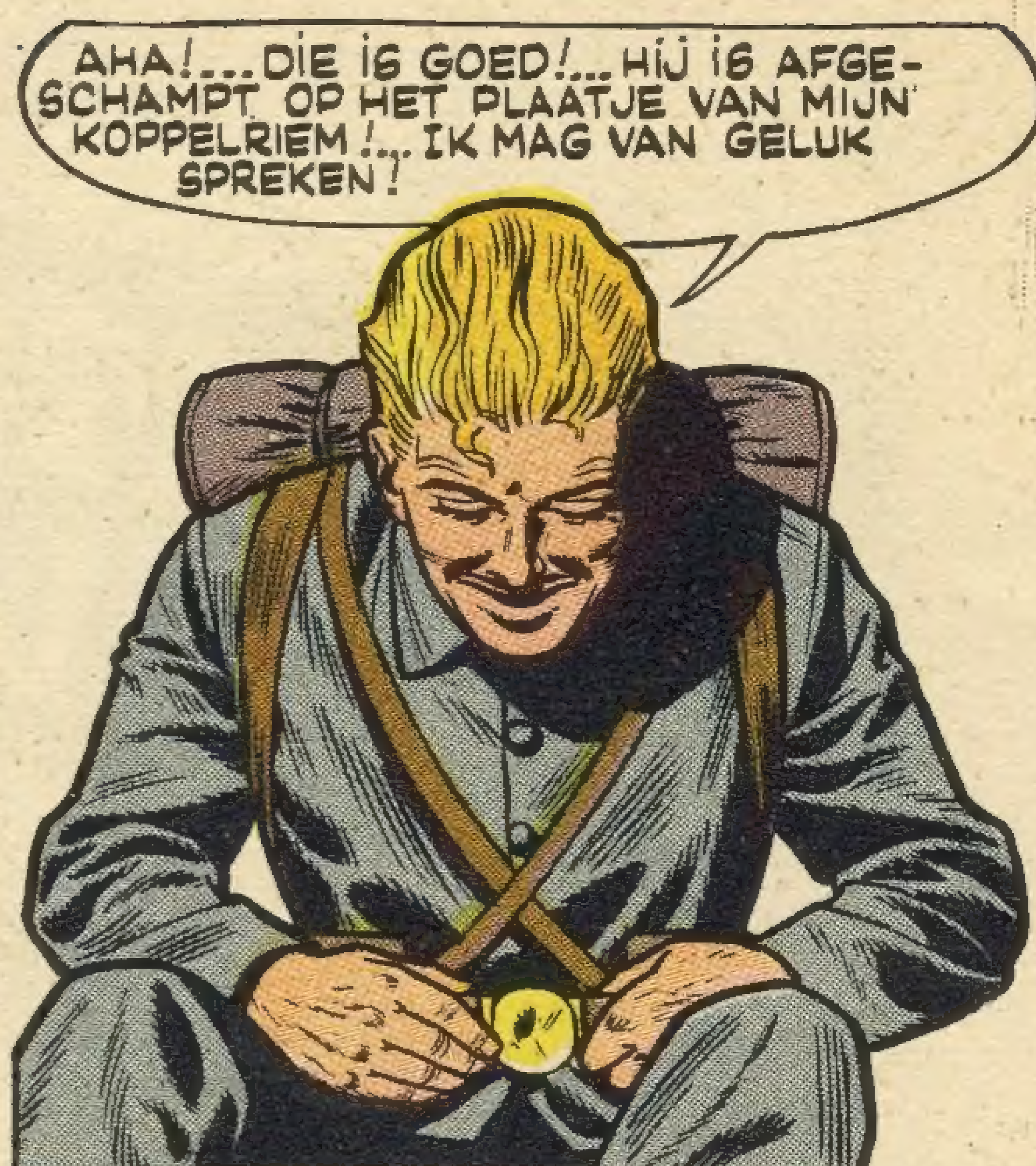
ALS EEUWIGE ZWERVERS ZIJN DE BOO-
LI'S BUITENGEWONE VERHUIZERS...EEN
HUT UIT ELKAAR NEMEN VERGT VAN
HUN MAAR 20 MINUTEN...EN HAAR
WEER OPSLAAN EEN KWARTIER!...

E. Paape



# STANLEY



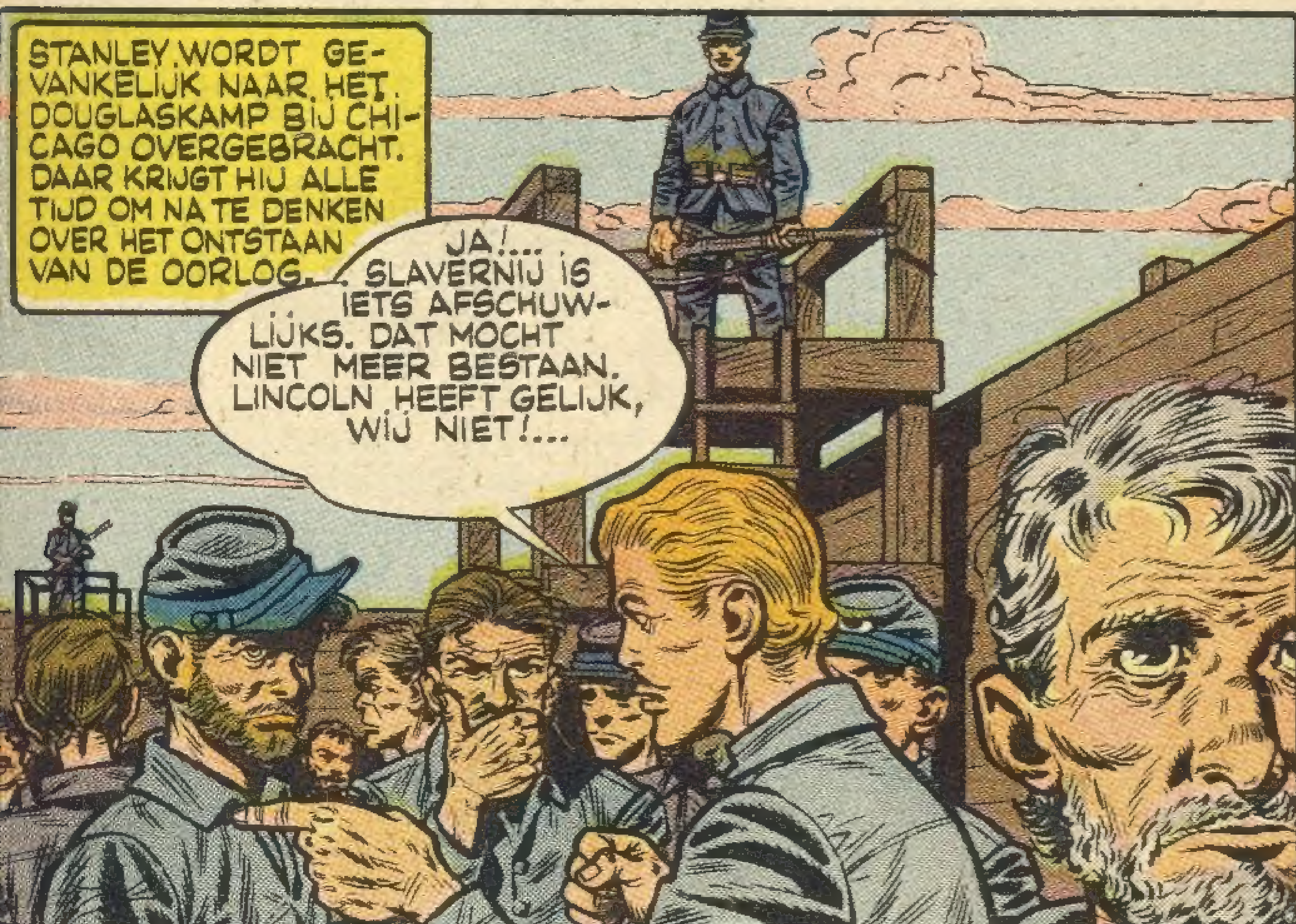






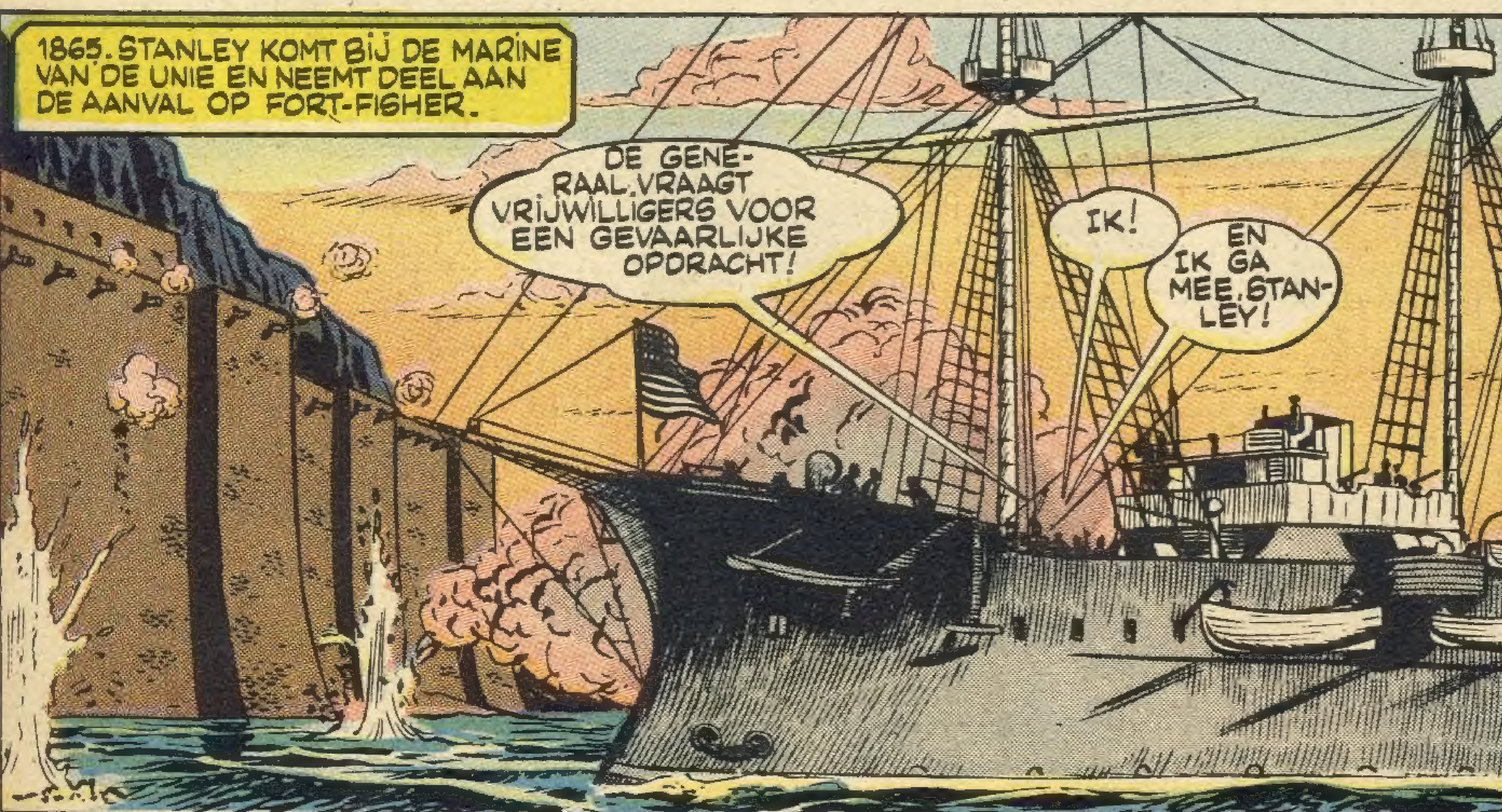
















Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.